



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
CICLO BÁSICO COMÚN

CÁTEDRA
Fèvre

CONOCIMIENTO PROYECTUAL

ICP I - B2

Lámina síntesis

El ejercicio del Segundo Bloque

Primera percepción

reconocimiento holístico
totalizador

Idea principal espontánea

Reflexión a partir de
distintos enfoques

Organizacional / Sistémico
Dimensional / Proxémico
Fenomenológico / Semiótico
Otros

Reflexión:
Disciplinaria
Analítica
Enfocada
Parcial



PROCESO DIALECTICO

Idea principal



Los métodos que empleamos para producir conocimientos

LOS CAMINOS DEL CONOCIMIENTO

1	Método de la intuición	inmediatez; involucramiento personal-corporal; emotividad;	Ejercicios intuitivos y aproximación sensible
2	Método de la tradición	Saberes ya incorporados o históricos de una cultura	Discusión en el grupo de las distintas miradas posibles
3	Método de la reflexión)	razonabilidad, crítica y revisión de lo establecido	Evaluación, justificación, reelaboración
4	Método de la ciencia o de la eficacia	Validación y constataciones en el terreno de la investigación	Investigación en problemas espec., formulación de hipótesis

Juan Samaja
Charles Pierce

ABORDAJE SISTÉMICO

TENDENCIA DEL MODELO DE ANÁLISIS CLÁSICO	MODELO CONCEPTUAL PROPICIADO
UN SISTEMA COMPUESTO POR SUBSISTEMAS	VARIOS SISTEMAS/ SUBSISTEMAS POSIBLES DE PLANTEAR QUE SE SUPERPONEN
ORGANIZADO SÓLO A PARTIR DE PARTES MECÁNICAS	ORGANIZACIONES CONCEPTUALES SUPERPUESTAS
<p style="text-align: center;">SISTEMA OBJETO PROYECTUAL</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><i>Uno o varios subsistemas mecánico-funcionales</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Multiplicidad de sistemas que lo posibilitan</i></p> <p style="text-align: center;">↕</p> <p style="text-align: center;">SISTEMA OBJETO PROYECTUAL</p> <p style="text-align: center;">↕</p> <p style="text-align: center;"><i>Pasible de ser analizado según varios conjuntos de subsistemas</i></p>

MODELO DE LÁMINA SÍNTESIS

(Tamaño real A3)

I

IDEA PRINCIPAL INTUITIVA
(B1)

ESQUEMA GRAFICO
y explicitación escrita de la IP ,
en 15 palabras

HIPOTESIS

SISTEMICO

ESQUEMAS GRAFICOS Y ESCRITOS QUE REMITAN A LAS
LAMINAS REALIZADAS ORIGINALMENTE O REFORMULADAS
PARA ESTA OCASION

DIMENSIONAL

ESQUEMAS GRAFICOS Y ESCRITOS QUE REMITAN A LAS
LAMINAS REALIZADAS ORIGINALMENTE O REFORMULADAS
PARA ESTA OCASION

FENOMENOLOGICO

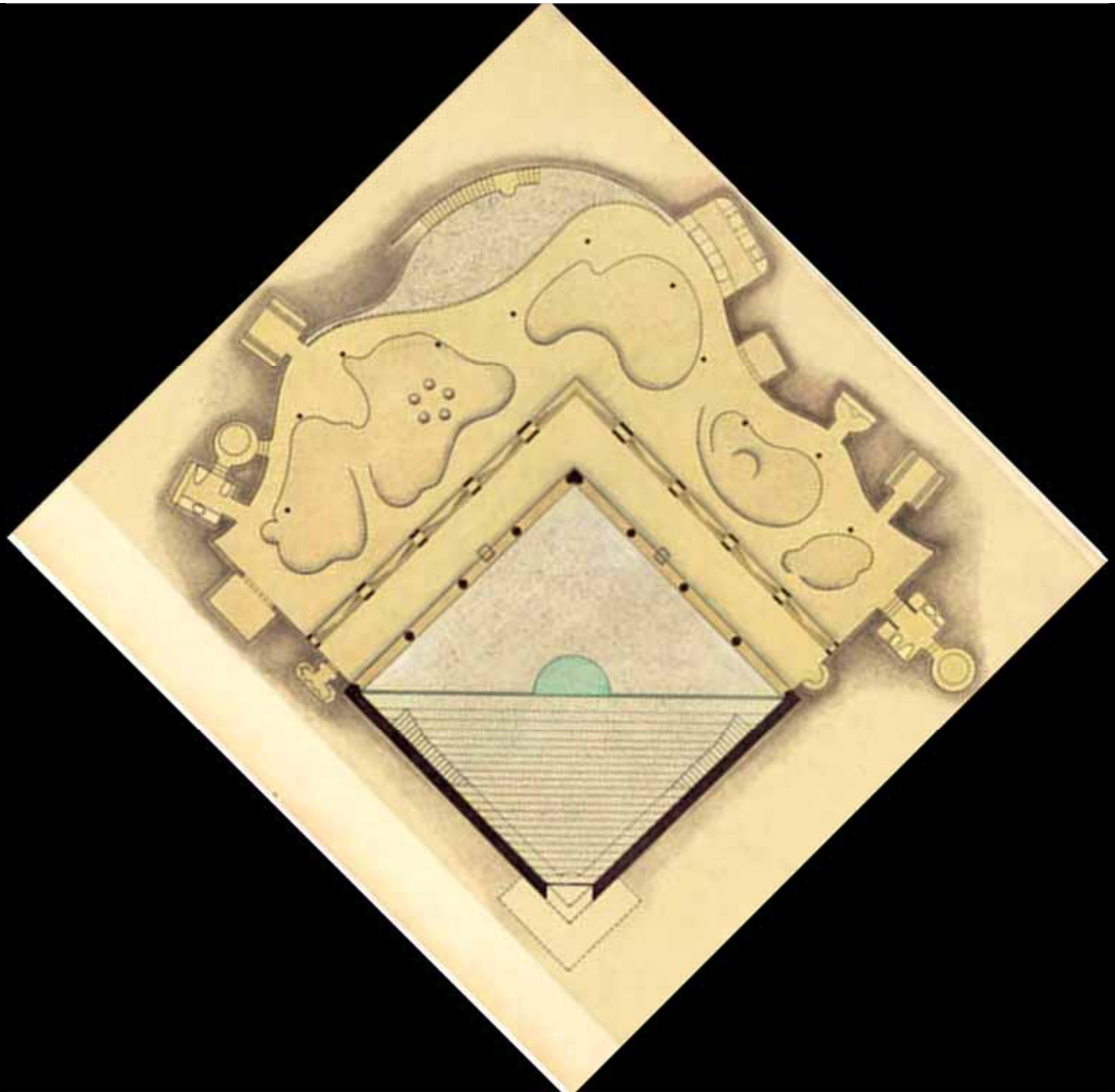
ESQUEMAS GRAFICOS Y ESCRITOS QUE REMITAN A LAS
LAMINAS REALIZADAS ORIGINALMENTE O REFORMULADAS
PARA ESTA OCASION

IDEA PRINCIPAL
REFORMULADA

ESQUEMA GRAFICO
y explicitación escrita de la IP ,
en 15 palabras

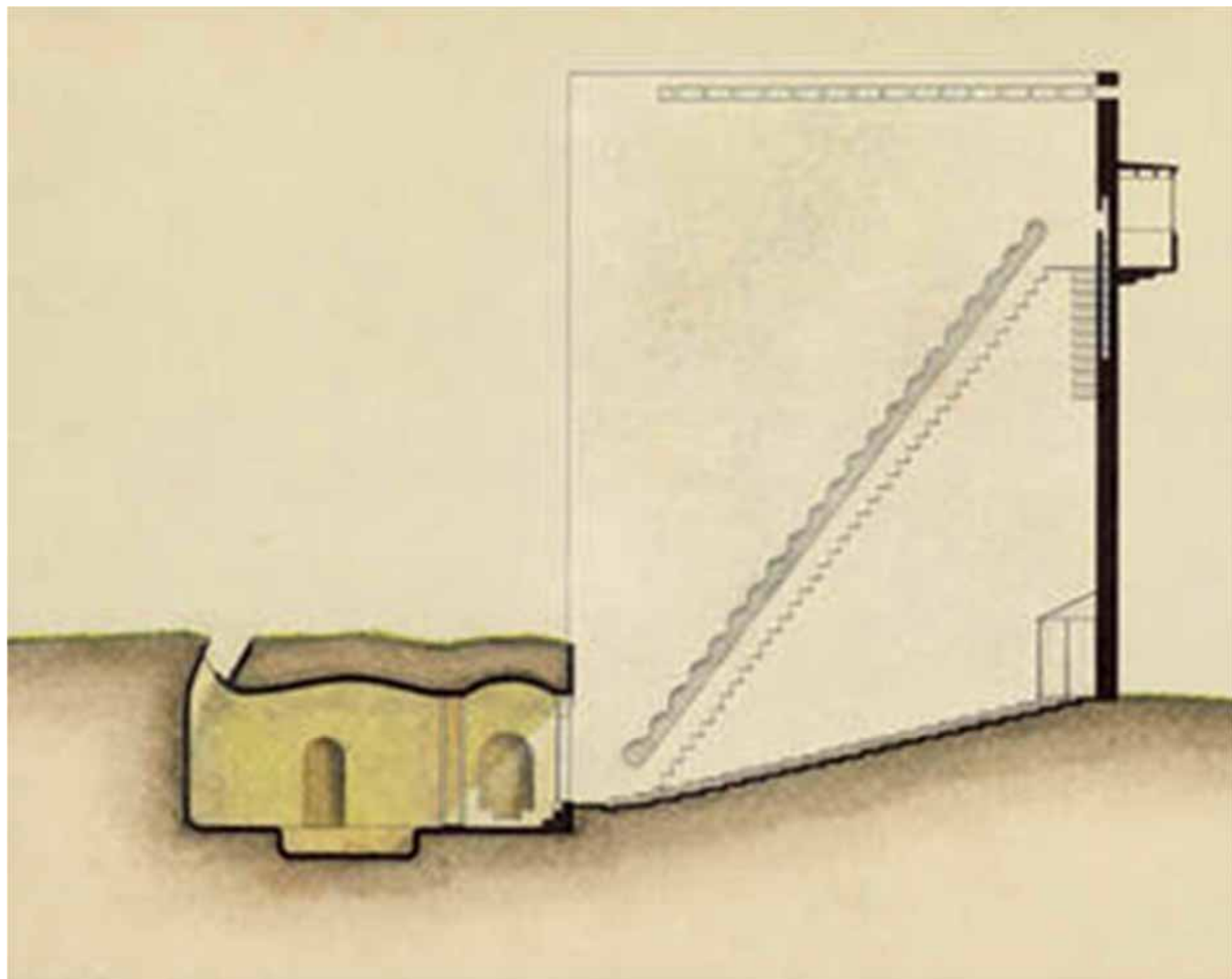
ROTULO











IP

El valor emblemático de la historia en la espiritualidad

HIPÓTESIS:

El edificio se propone como hito aislado y se desarrolla a partir de mostrar y destacar los elementos de la espiritualidad, por encima de todo lo demás.

ORGANIZACIONAL / SISTEMICO

La articulación de 3 subS.:

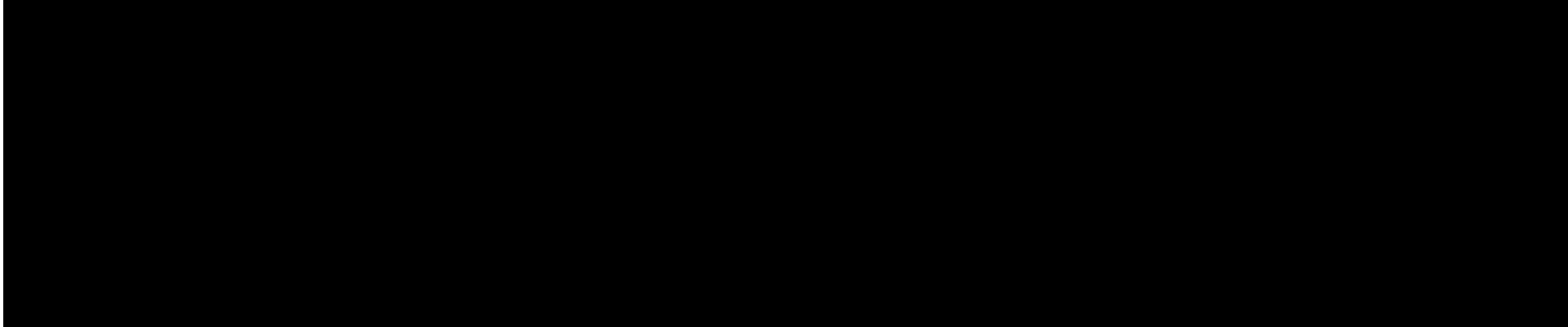
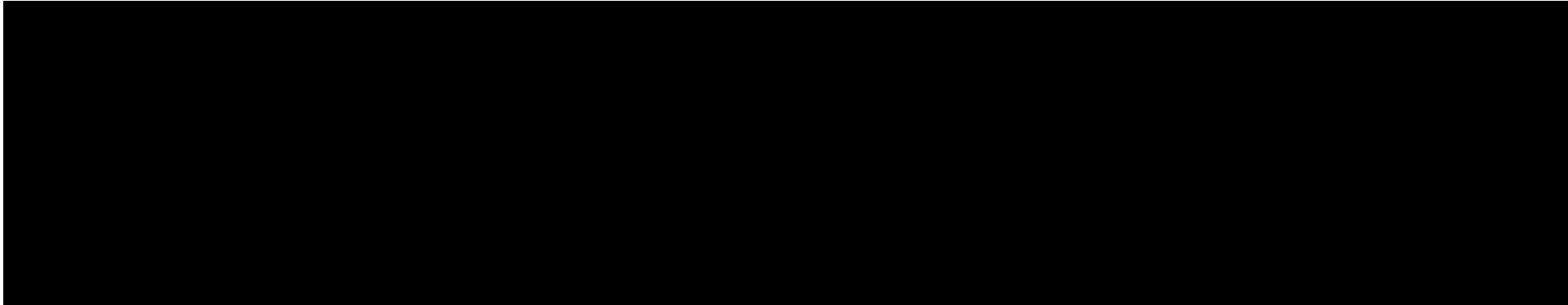
- El soporte de lo simbólico: planos superiores y acceso
- Los espacios habitables subterráneos
- El patio que los articula

DIMENSIONAL / PROXÉMICO

Proporciones que garantizan la visibilidad de los símbolos, las proporciones del espacio místico, las dimensiones de los accesos, las menores radiaciones solares y temperaturas en el subsuelo, etc.

FENOMENOLOGICO

Los planos blancos que destacan un hito en el lugar. El balcón tradicional sobre la pantalla blanca. Lo superior (sagrado luz) y lo inferior (mundano). Lo recto de sistema superior versus la curva sensual imperfecta del interior soterrado.

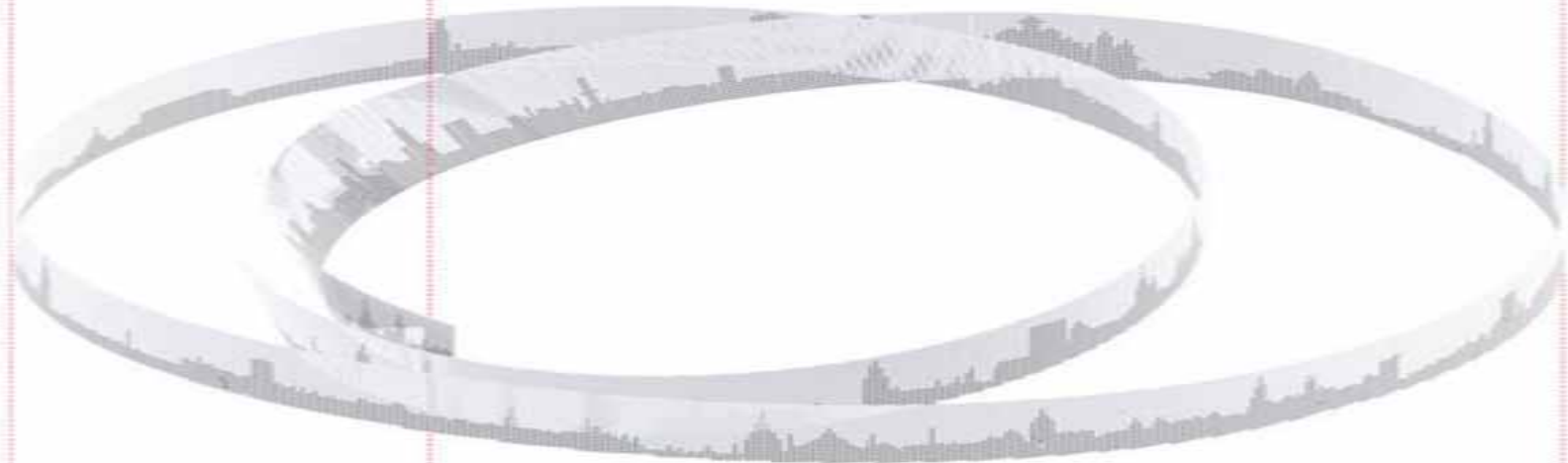


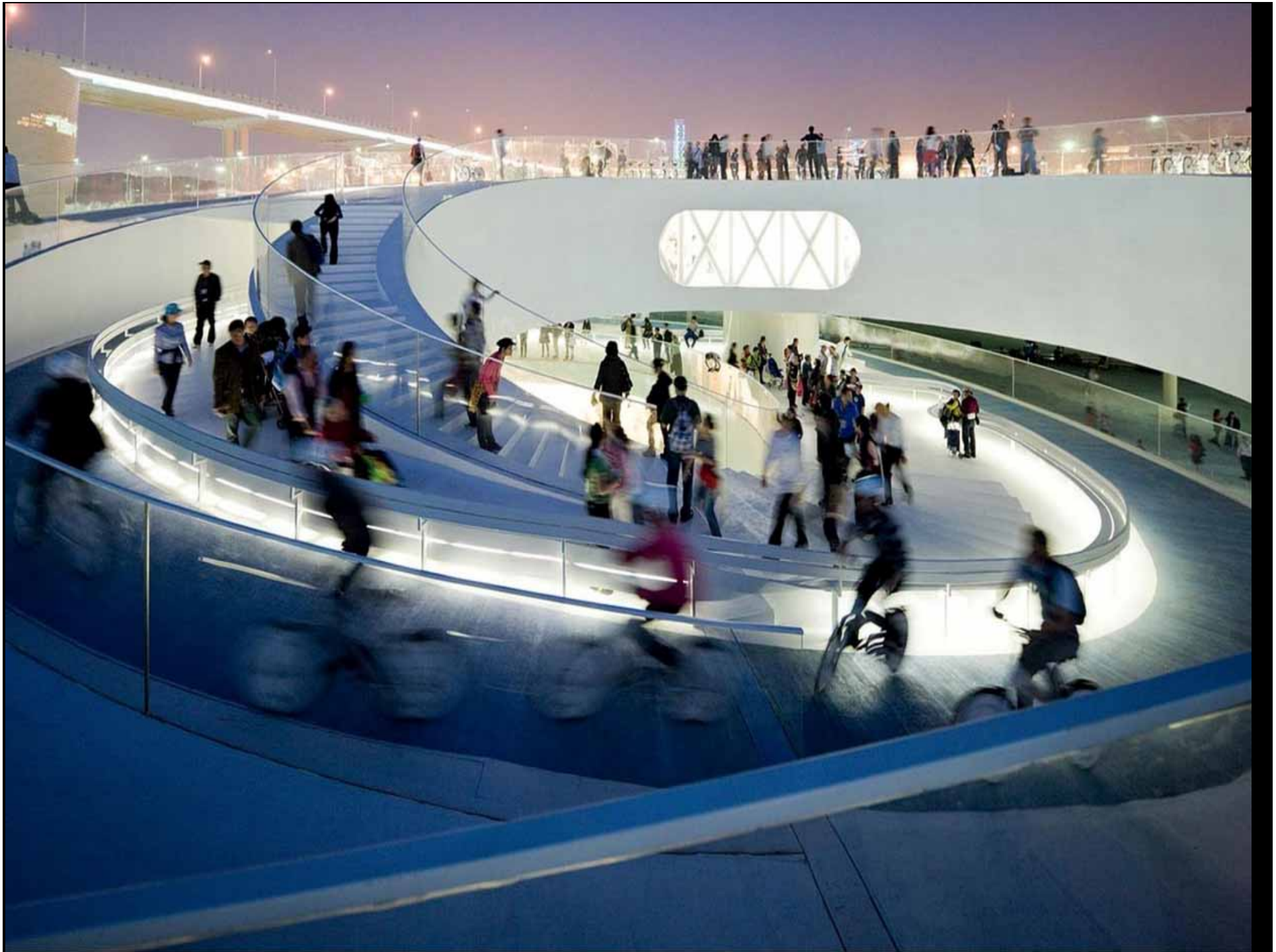




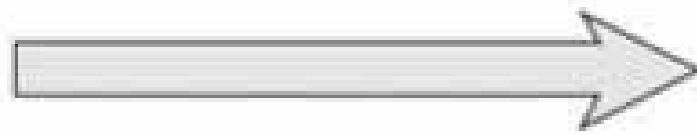






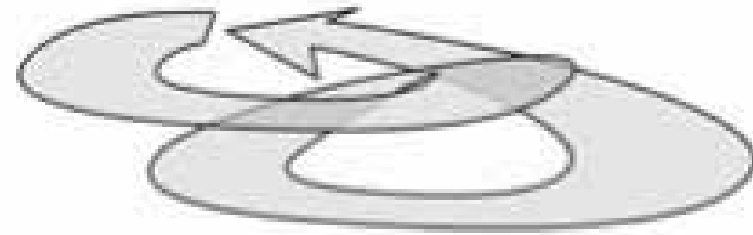






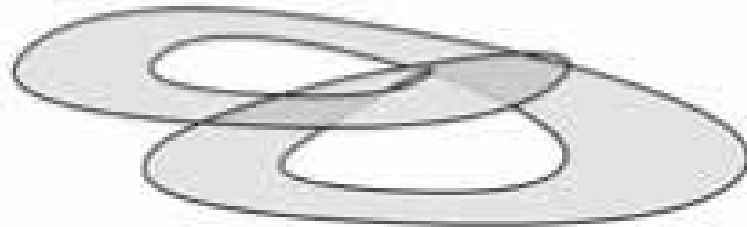
Linear exhibition

1



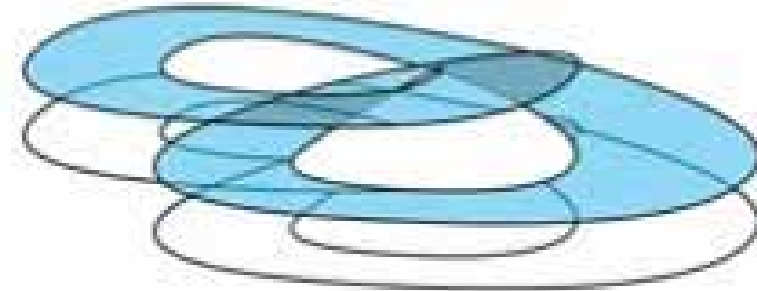
Exhibition curl

2



Continuous exhibition

3



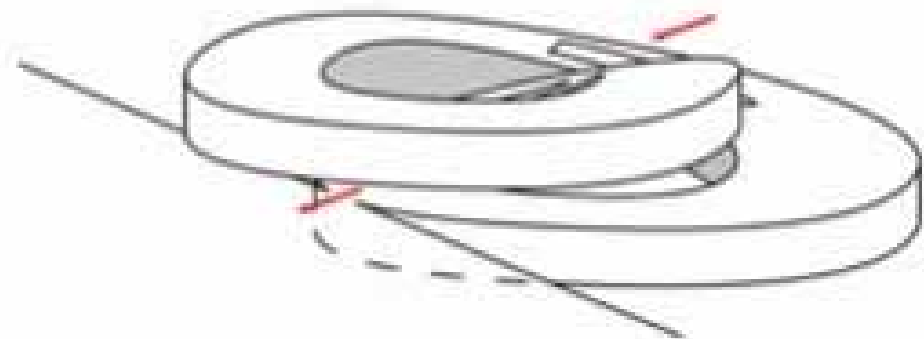
Roof terrace, bike parking and velodrome

4



Loops are interconnected to create continuity between
5 inside and outside - pedestrians and bicyclists

5



Pavilion bridging ground and elevated promenade

6

IP

Continuidades urbanas ensambladas

HIPÓTESIS:

La sustentabilidad puede y debe motorizar el entretenimiento y el conocimiento

ORGANIZACIONAL / SISTEMICO

La articulación de 3 subS.:

- La ciclovía
- Los espacios peatonales de estar y circular
- Los lugares estáticos de las muestras, pantallas, fuente, escultura, etc.

DIMENSIONAL / PROXÉMICO

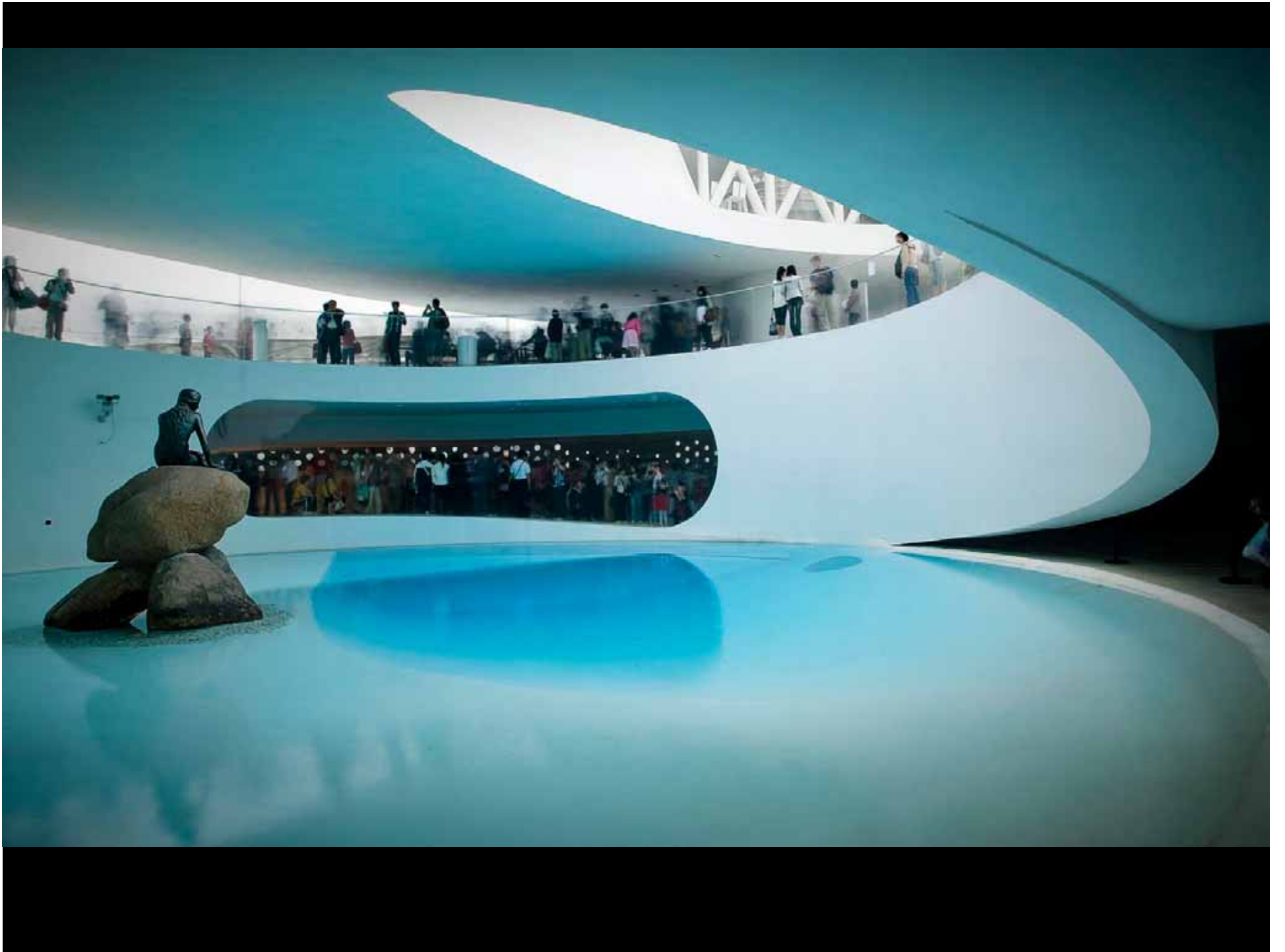
Longitud del recorrido, pendientes posibles, velocidades, filtrado de la luz exterior, tamaño de pantallas, distancia de visuales exteriores e interiores.

FENOMENOLOGICO

El bucle como recorrido, contención y fluidez, los símbolos de las ciudades: agua, bici, el monumento en el espacio central, patrimonio y medioambiente.







MODELO DE LÁMINA SÍNTESIS

(Tamaño real A3)

I

