



**CP2-Estudiantes**

**IMÁGENES E IDEAS  
PRELIMINARES**

**BLOQUE 1**

---

*«El despliegue: no es, ciertamente, lo contrario del pliegue, ni su desaparición, sino la continuación o la extensión de su acto, la condición de su manifestación. Cuando el pliegue deja de ser representado para devenir “método”, operación, acto, el despliegue deviene el resultado del acto, que se expresa, precisamente, de esa manera.»*

*G. Delleuze, “El pliegue”*



## ENCUADRE PARA EL CURSO DE CONOCIMIENTO PROYECTUAL 2

### **CARACTERIZACIÓN Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA CP 2**

El curso de CP2, como continuidad lógica y pedagógica del curso de CP1, estará caracterizado por la profundización y consolidación de los conocimientos, saberes y habilidades planteadas para CP 1, Por tanto se pretenderá desarrollar en el estudiante la capacidad de articular, a partir de lo adquirido, discursos propios, creativos y propositivos.

El curso de CP2 se caracteriza como:

- ❑ **Experimental y de ejercitación**, en tanto propicia la generación y producción de imágenes y construcciones propias, y la formulación y desarrollo de alternativas.
- ❑ **De capacitación**; en cuanto se plantea el reconocimiento de las cuestiones básicas y comunes a los procesos proyectuales. Es decir aquellos ya expuestos en CP1: Contextuales, Semiótico-Fenomenológico, Dimensional–Proxémico, Sistémico-Organizacional; incorporando las problemáticas asociadas a la materialidad, las tecnologías disponibles y otros factores intervinientes, como condicionantes en la práctica proyectual. Todos estos factores siempre planteados en relación permanente y multidialéctica con lo que hemos denominado como Idea Principal.
- ❑ **Motivador** de la capacidad del alumno de construir su propio proyecto en un proceso de acumulación conceptual creciente.
- ❑ **Verificador** de la capacidad del alumno para dar una respuesta construida a una demanda proyectual a partir de un programa definido
- ❑ **Instaurador** de hábitos de “lectura”, análisis, formulación de hipótesis, registro y reformulación de procesos propios y ajenos (metaprocesos), como instancia introductoria al conocimiento científico.

En cuanto a los **objetivos de ICP 2**, además de los generales, desarrollados para CP1, mencionamos como específicos:

#### **QUE EL ESTUDIANTE:**

- ✓ Transite por conceptualizaciones sobre los fenómenos en estudio y sus contextos, con un adecuado nivel de abstracción, en una actitud creativa e imaginativa.
- ✓ En una dinámica lúdica experimental potencie al máximo la imaginación, generando y produciendo múltiples imágenes y productos a modo de respuestas proyectuales.
- ✓ Demuestre capacidad de formular respuestas alternativas, sobre una misma demanda proyectual.
- ✓ Sea capaz de proponer intencionalmente y coherentemente con sus propios planteos e idea/s, relaciones de signo entre los objetos por él diseñados y sus destinatarios.
- ✓ Sea capaz de proyectar proponiendo relaciones dimensionales y proporcionales, intencionadas y coherentes con sus propios planteos.
- ✓ Sea capaz de proyectar proponiendo la organización del todo diseñado, reconociendo el todo y sus partes en términos conceptuales.



- ✓ Demuestre su capacidad de formular y construir, con coherencia interna y eficiencia, un proceso que vaya desde los postulados iniciales de la consigna y sus propias imágenes previas, hasta el objeto construido.
- ✓ Sea capaz de dar cuenta de su propio proceso en la generación del objeto en una instancia de metacognición. Revisando lo realizado desde una posición externa, que reconozca las instancias y decisiones claves.

**ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO CP2**

<b>BLOQUE 1</b> Incentivación de la instancia creativa / inventiva	<b>La producción de imágenes</b> en 2D y 3D a partir de experimentar con: un material, la hoja de papel, el enunciado de una frase (braisntorming) aplicando operaciones geométricas.	6 clases
	<b>La experimentación con materializaciones/imágenes</b> Movimiento y Transformación – Lo dinámico y lo estático – Construcción con dos materiales, aparecen las ideas significados, dimensiones, organizaciones.	
	<b>Entrega de producción, auto y coevaluación.</b>	2 clases
<b>BLOQUE 2</b> Instrumentación, la construcción De la transformación	<b>Formulación de alternativas</b> (a partir de la experimentación desde distintas estrategias proyectuales. Revisión, discusión y reformulación de los resultados parciales).	8 clases
	<b>Desarrollo de la Transformación</b> Las ideas puestas en juego IP , las problemáticas Semiótico-Fenomenológico   Dimensional – Proxémico   Sistémico -Organizacional, la consistencia y coherencia del objeto construido con el programa propuesto	
	<b>El Contexto</b> en el diseño de objetos proyectuales.	2 clases
	<b>Entrega de producción, auto y coevaluación</b>	2 clases
<b>BLOQUE 3</b> Reconocimiento y evaluación del propio proceso	<b>Metaproceto</b> Instancia de reflexión metacognitiva aplicada al proceso del Bloque 2.	6 clases
	<b>Entrega Final</b>	1 clase
<b>TOTAL CLASES</b>		<b>27</b>



## LOS EJERCICIOS DEL BLOQUE 1

El bloque 1 está pensado como un conjunto de ejercicios cortos (una o dos clases) que por esta particularidad llamamos esquicios. Están ubicados en el inicio del curso para posibilitar una exploración e investigación inicial respecto de transformaciones, a modo de conocimiento y entrenamiento preliminar para el abordaje del Bloque 2.

**El Esquicio Nº 1 "El Pliegue"** propone trabajar con una hoja de papel en una secuencia en principio lúdica y luego de asignación y construcción de signo.

**El Esquicio Nº 2** propone una articulación entre imágenes 2D, textos y construcciones 3D a partir de una técnica de "*Brainstorming*" o tormenta de ideas.

**El Esquicio Nº 3 Operaciones Geométricas** está dirigido a la proposición de alternativas formales en 3D sobre una formulación determinada, a partir de "*operaciones geométricas*".

**El esquicio Nº 4** Lo "*estático y dinámico*" plantea asignar a la construcción 3D que se seleccione, dos componentes materiales.

Durante todo este bloque se incentivará la búsqueda en la Web de material que cumpla el rol de disparador para los esquicios mencionados a la vez que "alimente" la capacidad de imaginación de los estudiantes en relación con el tema planteado.

**NOTA: PEDIR DESDE EL INICIO DEL BLOQUE LA DIGITALIZACION DE LAS LÁMINAS Y FOTOS DE CADA CONSTRUCCION.**

PRODUCIDA	LISTADO DE LÁMINAS-TITULO	FORMATO	Nº LAMINA
Tarea Clase 2	Registro: " EL Pliegue"- Construcción propia y de por lo menos 4/5 construcciones del taller	A3	B1-L1/B1-L2
Clase 3	Lámina de imagen a partir de una frase (Brainstorming)	A3	B1-L3
Tarea Clase 3	Lámina de imagen a partir de una frase (Brainstorming)	A3	B1-L4
Tarea Clase 3	Lámina : Imágenes – Búsqueda en la web	A3	B1-L5
Tarea Clase 5	Lámina de registro primer construcción "Operaciones Geométricas"	A3	B1-L6
Tarea Clase 5	Lámina de registro primer construcción "Operaciones Geométricas"	A3	B1-L7
Tarea Clase 6	Lamina General de Registro del Bloque 1	A3	B1-L8



### EVALUACIÓN DEL BLOQUE 1

- **Transformación**

Se reconoce en tu propuesta una transformación? ¿Es coherente la Transformación formulada con la imagen materializada?

- **Comprensión de los enfoques planteados en ICP1:**

Brevemente menciona cuales fueron las ideas e intenciones vinculadas a las problemáticas fenomenológica, dimensional y sistémica y cómo se evidencian en tu trabajo (materialización).

NOMBRE Y APELLIDO:

Evaluación sugerida

**BN**

**N -**

**N**



**BLOQUE 1 - MODELO DE LÁMINA GENERAL DE REGISTRO B1 - TAMAÑO A3**

La **lámina general de proceso**, tiene por objetivo que el estudiante pueda transmitir todo el proceso realizado a la finalización del Bloque 1. La gráfica planteada es a modo de ejemplo, cada estudiante podrá proponer el diseño de la lámina para contar su proceso durante el bloque

<p><b>FOTO CONSTRUCCIÓN 1</b> (El pliegue )</p> <p>Ideas - Intenciones REFLEXIONES</p>	<p><b>FOTO CONSTRUCCIÓN 2</b> (Transformación Clase 4)</p> <p>Ideas - Intenciones REFLEXIONES</p>	<p><b>FOTO CONSTRUCCIÓN 3</b> (Operaciones geométricas)</p> <p>Ideas - Intenciones REFLEXIONES</p>
<p><b>FOTO CONSTRUCCIÓN 4</b> (reelaboración operaciones geométricas)</p> <p>Ideas – Intenciones REFLEXIONES</p>	<p><b>FOTO CONSTRUCCIÓN 5</b> (Lo estático y lo dinámico)</p> <p>Ideas - Intenciones REFLEXIONES</p>	<p><b>FOTO CONSTRUCCIÓN 6</b> (Reelaboración Lo estático y lo dinámico)</p> <p>Ideas - Intenciones REFLEXIONES</p>
<p><b>ROTULO</b></p>		



**Guía de evaluación – CP2 Bloque 1 – Imágenes e Ideas preliminares**

<i>Criterio de ponderación</i>		<i>Condición</i>			
<b>Categoría</b>	<b>Parámetro</b>	<b>De mínima</b>	<b>De media</b>	<b>De máxima</b>	
<b>a</b>	<b>De proceso</b>	<b>1</b>	<b>Complitud de trabajos</b> Presenta la cantidad mínima de trabajos estipulados.	Utiliza mayor número de elementos y consigue ampliar la exposición de su trabajo	Los elementos aportados superan en cantidad a los requeridos y dan cuenta de la propuesta del alumno con mayor profundidad
		<b>2</b>	<b>Participación</b> Intervenciones esporádicas.	Participa activamente.	Aporta reflexiones críticas.
		<b>3</b>	<b>Crecimiento en el aprendizaje</b> La comparación entre los trabajos iniciales y los finales dan cuenta de algún tipo de crecimiento conceptual aun siendo mínimo	La comparación secuencial de todos los ejercicios dan cuenta de un crecimiento sostenido en el proceso de aprendizaje	
<b>b</b>	<b>De alcance de los objetivos del curso</b>	<b>3</b>	<b>Conceptos de CP1 las Ideas, las problemáticas.</b> La dialéctica entre las ideas y las imágenes, dan cuenta mínimamente del manejo de los conceptos de IP, y de las problemáticas fenomenológica, dimensional y sistémica.	Muestra en la mayoría de los ejercicios vinculados, encadenamiento lógico con las temáticas analizadas en CP1. (los conceptos de IP, y de las problemáticas fenomenológica, dimensional y sistémica).	Muestra en todos los ejercicios vinculados, encadenamiento lógico con las temáticas analizadas en CP1. (los conceptos de IP, y de las problemáticas fenomenológica, dimensional y sistémica).
		<b>5</b>	<b>Manejo del lenguaje proyectual (2D y 3D)</b> Su trabajo evidencia mínimamente recursos para transmitir ideas e intenciones proyectuales.	Su trabajo evidencia, recursos para transmitir ideas e intenciones proyectuales.	Su trabajo evidencia, recursos para transmitir ideas e intenciones proyectuales
		<b>Nivel menos</b>		<b>Nivel</b>	<b>Nivel más y Sobrenivel</b>
		<b>N -</b>		<b>N</b>	<b>N + y SN</b>