



**PACK  
ESTUDIANTES**

**EL PROCESO  
PROYECTUAL**

**BLOQUE 1 - A**

---

*«Frente a la actitud clásica que propone unas pocas figuras excelentes, aisladas y estables, se contraponen, una actitud que ya no entiende a las figuras como entes aislados y estables, sino como conjuntos de entidades transformables, flexibles que expresan por su comunidad de propiedades más que por cualidades particulares.»*

*Roberto Doberti «Sistema de Figuras»*



## ENCUADRE BLOQUE

### **Caracterización y objetivos específicos**

El Bloque 2 del curso está destinado a la *construcción de una transformación* concebida como experiencia de diseño totalizadora que permite al estudiante desarrollar un proceso completo y a la vez, experimentar este proceso en todas sus implicancias, desde las ideas preliminares hasta su construcción y puesta en acción. Posibilitará la revisión de cuestiones centrales al proceso proyectual, como lo son el aporte de la fenomenología y la semiótica; la problemática de la dimensionalidad, y el análisis sistémico/organizacional, todas estas problemáticas transversales a las disciplinas que se dictan en la FADU, de las cuales, CP2 resulta introductorio y propedéutico.

Obviamente se trata de una ejercitación que recorta la problemática de modo que pueda ser abordable por alumnos de un curso introductorio, sin embargo mantiene en su esencia a la complejidad del proceso de diseño.

La construcción del ejercicio de la Transformación enfrenta al estudiante a una situación de demanda que le plantea:

- ❑ Una consigna precisa (*Programa*), que le exige una respuesta ajustada en distintos niveles superpuestos e interrelacionados.
- ❑ El tránsito desde las ideas iniciales y la formulación de la IP a la construcción misma del objeto; con lo cual requiere establecer una dialéctica permanente entre el objeto ideado ↔ el objeto posible de ser construido.
- ❑ La constitución de la IP en su proceso proyectual, no solamente como punto de partida, sino como Idea que da sentido, direcciona, crece y se desarrolla en el proceso de generación del objeto.
- ❑ La complejidad de los distintos componentes:
  - a) La construcción debe transformarse, por lo tanto esto exige configurar una forma sin transformación, una secuencia de transformación y una forma transformada.
  - b) El objeto debe explicitar su propia lógica interna. Esto exige proponer soluciones capaces de *significar*.
  - c) El objeto debe dimensionarse en relación con quien lo activa, así como entre sus partes que deben conformar un sistema integrado, *un todo*.
  - d) La respuesta debe ser coherentes en términos tecnológicos-productivos, viable, con una solución consistente con el programa y las ideas puestas en juego.

Verificaremos en la evaluación de este ejercicio:

- Capacidad de abstracción en la concepción de la idea y en el proceso creativo.
- Síntesis de la respuesta planteada y aplicación de los conceptos de CP1.



- Explicitación de los componentes en los términos y significaciones planteadas. (Semiótica)
- Proporción de los elementos en juego. (Dimensional).
- Racionalidad y organización de la propuesta, El objeto diseñado como un todo (Sistémico).
- Control de su dinámica.

### **LA CONSIGNA DE LA TRANSFORMACIÓN**

Pensar, proyectar, desarrollar y construir una transformación que resulte de aplicar una fuerza externa controlada en sus efectos.

El Objeto proyectual que dará cuenta de esta Transformación se auto explicita, se lo reconoce como un todo constituido por:

- ❑ Una forma materializada dinámica que entra en una transformación controlada.
- ❑ Una forma clara de abordaje para quien lo acciona.
- ❑ Una forma materializada inmóvil que no entra en transformación.

El objeto resultante no tiene uso definido; no representa, se presenta a sí mismo; no es modelo ni maqueta.

Como objeto proyectual “La Transformación”, se entiende como una materialización / construcción que permite estar apoyado sobre una mesa, ser interpretado (recorrido visualmente) y ser accionado manualmente por el observador.

*Interesa fundamentalmente analizar un PROCESO de diseño y NO productos terminados, siendo parte del mismo la materialización completa del objeto y su verificación.*



## **LISTADO DE MATERIALES**

### **Lineales**

Varillas de madera de pino

Varillas de plástico

Varillas metálicas

### **Planares**

Cartón gris

Cartón paspartú

Láminas de PVC (alto impacto)

Láminas de fibro fácil (MDF) de 2, 3 o 4 mm

Láminas de foand board.

Cada estudiante deberá traer las herramientas (pegamento, cortante etc.) que a su criterio resulten necesarias para poder trabajar con los materiales elegidos. Los materiales son sugeridos, cada estudiante deberá investigar sobre los mismos, y elegir de acuerdo a las propuestas de diseño formuladas



## MODELO DE LÁMINA PROCESO

# LAMINA FORMATO A3

## LAMINA FORMATO A3

**FOTO/FOTOS  
MATERIALIZACIÓN**

**GRAFICAR /ESCRIBIR:** a partir de la MATERIALIZACIÓN y la reflexión grupal ,  
contar a través de croquis, esquemas borradores , como concreto una nueva  
MATERIALIZACIÓN y las **IDEAS puestas en juego** , vinculadas a los enfoques  
**SISTEMICO-ORGANIZACIONAL /DIMENSIONAL -  
PROXÉMICO/FENOMENOLOGICO-SEMIÓTICO**

**I.P. ESCRITA ( O IDEAS  
PUESTAS EN JUEGO)**

ROTULOLA LAMINA PROCESO ES A NIVEL BORRADOR, DONDE SE VUELCAN TODAS LAS IDEAS Y REFLEXIONES TRANSITANDO UN PROCESO INCREMENTAL



**LÁMINA DE VERIFICACIÓN CONSIGNA**

**PASOS A SEGUIR**

1	Trabajo con una <b>IP</b> suficientemente definida para esta etapa. ¿Cuál es?	<b>LAMINA FORMATO A3</b>	
2	¿La <b>Transformación</b> es evidente?		
3	¿Se <b>auto explicita</b> ?, ¿Cómo?		

**ROTULO**



## MODELO LÁMINA SÍNTESIS

**IDEA PRINCIPAL ESCRITA**

**FOTO DE LA MATERIALIZACION**

**Breve comentario de la IP**

### **SISTÉMICO**

Esquemas Gráficos y escritos que dan cuenta del análisis sistémico del objeto proyectual que se entrega

### **DIMENSIONAL / PROXÉMICO**

Esquemas Gráficos y escritos que dan cuenta del análisis Dimensional / Sistemico del objeto proyectual que se entrega

### **FENOMENOLÓGICO / SEMIÓTICO**

Esquemas Gráficos y escritos que dan cuenta del análisis Fenomenológico / semiótico del objeto proyectual que se entrega

### **ROTULO**

**CADA UNO DE LOS PUNTOS SERA REPRESENTADO EN FORMA GRAFICO ESCRITA EN EL ESPACIO CENTRAL DE LA LAMINA A3**



## ENTREGA Y EVALUACION - Primera jornada

### Objetivos

- ❑ Transformar al acto de evaluación en una instancia de aprendizaje más, superando el clásico chequeo burocrático de lo hecho por el estudiante.
- ❑ Incorporar al estudiante en la tarea, lo cual supone: profundizar el compromiso con lo realizado, y reflexionar sobre contenidos y niveles alcanzados.
- ❑ Ejercitar la capacidad de autocrítica, síntesis y de construcción de su propio discurso.
- ❑ Detectar posibles problemas de comprensión de consignas, sesgos del grupo en temas específicos, eventuales dificultades propias del grupo.
- ❑ Profundizar el rol activo que se pretende del estudiante.
- ❑ Mejorar la comprensión de: “qué pretende la Cátedra” como nivel a alcanzar.
- ❑ Dar transparencia al proceso evaluativo, fortaleciendo así la seguridad en el estudiante respecto de cuáles son las cuestiones que deberá trabajar en adelante.

### Desarrollo de la clase:

1. **Expo de entregas, ordenadas.** En principio colgar en tira todas las láminas, lámina síntesis incluida. Colocar sobre un banco la última materialización. Paralelamente, el grupo docente hará una recorrida viendo todos los trabajos expuestos.
2. En asamblea de taller el coordinador y los ayudantes **explicitarán las pautas de evaluación** consensuadas y mostrarán trabajos de distintos estudiantes que puedan dar cuenta del proceso desarrollado por el estudiante, que para la cátedra hayan alcanzado los niveles establecidos, N- y N. Sería recomendable en esta instancia, poder mostrar trabajos ejemplificadores de contenidos mínimos cumplidos en cuanto a los ítems evaluados por la cátedra como tales en este proceso.
3. Luego en una segunda instancia, se propiciará una **recorrida de los estudiantes**, viendo todos los trabajos expuestos del taller ya con una mirada más objetiva y autocrítica, reflexionando sobre los contenidos, a los efectos de luego poder en forma individual autoevaluarse respondiendo en forma escrita los temas planteados en forma sintética en la hoja de evaluación.
4. Reunidos los estudiantes en los grupos con sus respectivos docentes, los mismos **plantearán las dudas a los efectos de mejorar la comprensión de “que pretende la Cátedra”** como nivel alcanzado. Esta instancia tiende a que al estudiante le resulte claro autoevaluarse, propiciando el diálogo e intercambio en su grupo habitual de trabajo.
5. **Explicación en Aula Teórica del trabajo final**, Bloque 3 “METAPROCESO”





6. Finalizada la teórica los estudiantes vuelven al taller a **retirar sus materializaciones**. El docente continúa la corrección con todas las láminas de cada estudiante.

**Tarea:**

---

Con todo el material del Bloque1 y del Bloque 2 a la vista realizar en forma individual una primera aproximación al Metaproceso, cuento/relato gráfico escrito del PROCESO (B3-L1).

**ENTREGA Y EVALUACION - Segunda Jornada**

**Objetivos:** ídem clase anterior de entrega y evaluación.

**Desarrollo de la clase:**

---

1. **Expo de entregas**, ordenadas de acuerdo al instructivo de la clase anterior.
2. **Grupos de evaluación:** El ayudante divide a su grupo en tres equipos de cantidad similar de estudiantes asignando tres horarios de exposición.
3. **Exposición** del primer grupo, **síntesis oral y escrita del estudiante** respecto de los ítems a evaluar. Se debe garantizar la participación de todo el grupo, para lo cual el manejo del tiempo deberá ser muy estricto (p. ej. 3 min. por estudiante)
4. **Comentario docente;** hacia el estudiante evaluado y dirigido a todo el grupo definiendo los niveles. En caso de disidencia con el estudiante o con el equipo, se pasará a una instancia superior; en este último caso, para no entorpecer la dinámica del grupo, se pasará automáticamente al siguiente estudiante.
5. **Casos complejos;** en los siguientes casos: a) hubo disidencia insalvable con el estudiante; b) la docente duda por cualquier otra razón; el docente retira el trabajo y la auto-evaluación completada por el estudiante, para reverlo en instancia superior y así se lo explicita al estudiante, siempre con participación del coordinador del taller.

**Tarea:**

---

Ya explicitada la clase anterior: Con todo el material del Bloque1 y del Bloque 2 a la vista realizar en forma individual una primera aproximación al Metaproceso, cuento/relato gráfico escrito del PROCESO (B3-L1).



CLASE	TITULO DE LA LAMINA	FORMATO	Nº LAMINA
01	La Transformación-Imágenes web (tarea de B1) Lámina de proceso del Objeto	A3 A3	<b>B2-L1</b> <b>B2-L2</b>
02	Lámina de proceso del Objeto	A3	<b>B2-L3</b>
03	Lámina de proceso del Objeto	A3	<b>B2-L4</b>
04	Lámina de proceso del Objeto	A3	<b>B2-L5</b>
05	El Contexto en los procesos proyectuales	A3	<b>B2-L6</b>
06	Lámina de proceso del Objeto	A3	<b>B2-L7</b>
07	Lámina de proceso del Objeto	A3	<b>B2-L8</b>
08	Lámina de proceso del Objeto	A3	<b>B2-L9</b>
09	Lámina de VERIFICACION del Objeto	A3	<b>B2-L10</b>
10	Lámina SINTESIS del Objeto	A3	<b>B2-L11</b>
11	Reformulación Lámina SINTESIS del Objeto	A3	<b>B2-L12</b>

El número de Láminas de Proceso puede variar en función de las construcciones realizadas por el estudiante.

**TODAS LAS LÁMINAS SE ENTREGARAN EN SOBRE CON ROTULO CONSIGNADAS LA CANTIDAD DE LÁMINAS ENTREGADAS**



### **EVALUACION DEL BLOQUE 2**

¿Por qué, podemos reconocer que hay coherencia entre el Objeto Proyectual materializado y entregado y la IP formulada?



Como se evidencia en tu producción haber puesto en juego ideas/intenciones vinculadas a los enfoques analizados durante CP1 (Organizacional/Sistémico, Dimensional/Proxémico y Semiótico/Fenomenológico).

NOMBRE Y APELLIDO:

**Evaluación sugerida**

**BN**

**N -**

**N**