

«Frente a la actitud clásica que propone unas pocas figuras excelentes, aisladas y estables, se contraponen, una actitud que ya no entiende a las figuras como entes aislados y estables, sino como conjuntos de entidades transformables, flexibles que expresan por su comunidad de propiedades más que por cualidades particulares.

Roberto Doberti «Sistema de Figuras»



ENCUADRE BLOQUE

Caracterización y objetivos específicos

El Bloque 2 del curso está destinado a la *construcción de una transformación* concebida como experiencia de diseño totalizadora que permite al estudiante desarrollar un proceso completo y a la vez, experimentar este proceso en todas sus implicancias, desde las ideas preliminares hasta su construcción y puesta en acción. Posibilitará la revisión de cuestiones centrales al proceso proyectual, como lo son el aporte de la fenomenología y la semiótica; la problemática de la dimensionalidad, y el análisis sistémico/organizacional, todas estas problemáticas transversales a las disciplinas que se dictan en la FADU, de las cuales, CP2 resulta introductorio y propedéutico.

Obviamente se trata de una ejercitación que recorta la problemática de modo que pueda ser abordable por alumnos de un curso introductorio, sin embargo mantiene en su esencia a la complejidad del proceso de diseño.

La construcción del ejercicio de la Transformación enfrenta al estudiante a una situación de demanda que le plantea:

- ❑ Una consigna precisa (*Programa*), que le exige una respuesta ajustada en distintos niveles superpuestos e interrelacionados.
- ❑ El tránsito desde las ideas iniciales y la formulación de la IP a la construcción misma del objeto; con lo cual requiere establecer una dialéctica permanente entre el objeto ideado ↔ el objeto posible de ser construido.
- ❑ La constitución de la IP en su proceso proyectual, no solamente como punto de partida, sino como Idea que da sentido, direcciona, crece y se desarrolla en el proceso de generación del objeto.
- ❑ La complejidad de los distintos componentes:
 - a) La construcción debe transformarse, por lo tanto esto exige configurar una forma sin transformación, una secuencia de transformación y una forma transformada.
 - b) El objeto debe explicitar su propia lógica interna. Esto exige proponer soluciones capaces de *significar*.
 - c) El objeto debe dimensionarse en relación con quien lo activa, así como entre sus partes que deben conformar un sistema integrado, *un todo*.
 - d) La respuesta debe ser coherentes en términos tecnológicos-productivos, viable, con una solución consistente con el programa y las ideas puestas en juego.

Verificaremos en la evaluación de este ejercicio:

- Capacidad de abstracción en la concepción de la idea y en el proceso creativo.
- Síntesis de la respuesta planteada y aplicación de los conceptos de CP1.
- Explicitación de los componentes en los términos y significaciones planteadas. (Semiótica)



- Proporción de los elementos en juego. (Dimensional).
- Racionalidad y organización de la propuesta, El objeto diseñado como un todo (Sistémico).
- Control de su dinámica.

LA CONSIGNA DE LA TRANSFORMACIÓN

Pensar, proyectar, desarrollar y construir una transformación que resulte de aplicar una fuerza externa controlada en sus efectos.

El Objeto proyectual que dará cuenta de esta Transformación se auto explicita, se lo reconoce como un todo constituido por:

- Una forma materializada dinámica que entra en una transformación controlada.
- Una forma clara de abordaje para quien lo acciona.
- Una forma materializada inmóvil que no entra en transformación.

El objeto resultante no tiene uso definido; no representa, se presenta a sí mismo; no es modelo ni maqueta.

Como objeto proyectual “La Transformación”, se entiende como una materialización / construcción que permite estar apoyado sobre una mesa, ser interpretado (recorrido visualmente) y ser accionado manualmente por el observador.

La Transformación, como objeto construido se percibe como un todo en cada uno de sus estados:

- a) inicial,
- b) en proceso de transformación,
- c) como objeto final transformado.

Interesa fundamentalmente analizar un PROCESO de diseño y NO productos terminados, siendo parte del mismo la materialización completa del objeto y su verificación.



POSIBLES SIGNIFICADOS

Lo sensual	Lo rítmico	Lo dinámico	La ruptura
Lo agresivo	La rusticidad	Lo armónico	Lo central
La tensión	Lo pesado	Lo invasivo	Lo periférico
Lo cortante	Lo secuencial	La delgadez	Lo simétrico
Lo etéreo	Lo inestable	Lo Sutil	Lo dual

POSIBLES ORGANIZACIONES

Cruces	Por adición	Peine	Radial
Modular	Esqueleto	Intersecciones	Grilla
Malla	Ritmos	Por superposición	Por sustracción

ESTOS LISTADOS SON A MODO ORIENTATIVO, PUEDEN AGREGAR OTROS O NO ACORDAR CON ALGUNOS

LISTADO DE MATERIALES

Lineales

Varillas de madera de pino

Varillas de plástico

Varillas metálicas

Planares

Cartón gris

Cartón paspartú

Láminas de PVC (alto impacto)

Láminas de fibro fácil (MDF) de 2, 3 o 4 mm

Láminas de foand board.

Cada estudiante deberá traer las herramientas (pegamento, cortante etc.) que a su criterio resulten necesarias para poder trabajar con los materiales elegidos. Los materiales son sugeridos, cada estudiante deberá investigar sobre los mismos, y elegir de acuerdo a las propuestas de diseño formuladas.

EL CONTEXTO EN LOS PROCESOS PROYECTUALES

MARCO CONCEPTUAL

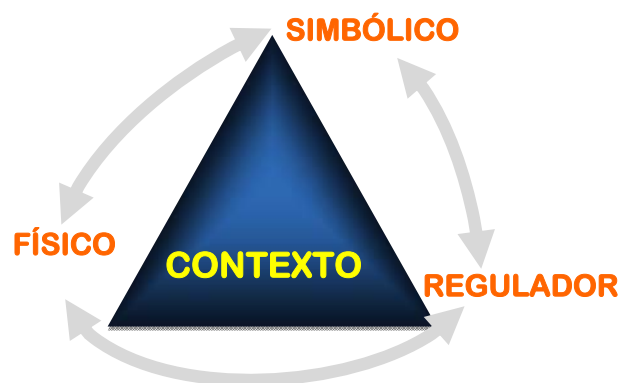
Se puede pensar al “contexto” como todo aquello que rodea al fenómeno en estudio; en nuestro caso: el proyecto.

En Introducción al Conocimiento Projectual se ha planteado al proyecto como un sistema que interactúa con otros sistemas preexistentes que deben ser reconocidos e interpretados, tanto en las instancias de análisis sobre casos conocidos, como cuando el proyectista encara su propia formulación. Los ejercicios de taller, así como cada proyecto que se encara en el campo de la actuación profesional, deben dar una respuesta acorde y consistente con un contexto determinado.

Pensar en “todo lo que rodea” a un proyecto puede resultar algo complejo, y de hecho lo es por varias razones.

Existe un *contexto físico* en el que se implantará el proyecto. Está constituido por aquellos elementos naturales o construidos que dan un marco material a cada proyecto. Los elementos componentes de la ciudad y el barrio en una obra de arquitectura, los soportes materiales de una campaña gráfica publicitaria, el entorno de un terreno en un proyecto de paisaje, los ambientes con sus climas a los que estará destinada una indumentaria o un objeto industrial determinado. Todos estos componentes sin duda tendrán una incidencia significativa cuando se trate de tomar decisiones proyectuales, es decir cuando quien proyecta piense cómo será su propuesta y como se integrará a ese contexto.

Pero no menos importancia reviste el *contexto simbólico o cultural*, con el cual ya hemos trabajado en otras ejercitaciones. Está constituido por el sistema de signos que nos rodea y que hace que: situaciones, espacios, relatos, imágenes, vivencias, etc. sean más deseables y preferidas que otras en un ámbito y en una época determinada.



Existe también un contexto que podríamos denominar regulador, constituido por normas escritas y no escritas, que nos acota en lo es posible o no cuando se trata de proyectar. Se trata del contexto político, económico, tecnológico, ambiental. Un proyecto no es viable si no asegura cierta ecuación económica en la relación costo / beneficio; no es posible materializarlo sino existe una tecnología que lo resuelva; no puede ocasionar contaminación inaceptable sobre un ambiente, etc.



Es importante considerar que tanto el contexto como el proyecto son realidades en transformación permanente. Los contextos, en todas sus categorías, tienen sus propias dinámicas, crecen, mutan, se transforman, etc. También sobre el proyecto acontece un proceso de transformación, desde las primeras ideas, su formulación, la etapa producción, las modificaciones que sufre durante su utilización, su finalización / desactivación.

Proyecto y Contexto deben ser entendidos como sistemas dinámicos en transformación e interacción permanente. Conceptualizarlos adecuadamente implica trascender visiones de objetos fijos y congelados o de realidades permanentes e inalterables.

A su vez esa interacción, en una visión con una perspectiva mayor retroalimenta ese dinamismo; es decir los contextos evolucionan a partir de la multiplicidad de proyectos que desarrollan en su seno, con sus éxitos y sus fracasos; y proyectos evolucionan a la par de las nuevas exigencias contextuales.

EL EJERCICIO

La experiencia que se propone como ejercitación de taller, parte de la base de haber reconocido y explicitado la transformación con la que estamos trabajando (en esta instancia inicial). Esto requiere de recurrir a la/las idea/ideas de transformación planteada/planteadas en el BLOQUE 1 y como se manifiesta en el trabajo del estudiante.

En esta instancia se desarrollará una búsqueda en la WEB identificando un proyecto que conceptualmente incluya o remita a transformaciones similares. Estos proyectos pueden pertenecer a cualquiera de las disciplinas de la FADU. La similitud puede residir en su geometría, su proceso de producción, su dinámica de funcionamiento, etc.

Una vez identificado este proyecto, se analizará en una lámina A3 lo siguiente: (ver modelo de lámina en siguiente página)

En el rótulo de la lámina se mencionará en no más de seis palabras la transformación de la que se partió para el desarrollo del ejercicio.

En la búsqueda cada estudiante deberá reconocer cuales son las características del contexto en que se desarrolló el proyecto seleccionado y volcarlas en forma sintética en la primera columna de la lámina. Resulta indispensable que cuando se seleccione el proyecto tengamos certeza de contar con los datos mínimos que nos permitan desarrollar el ejercicio.

En la segunda columna (ver modelo lámina), se analizará el proyecto análogo seleccionado según los criterios ya utilizados para otros ejercicios, consistentes en aplicar los tres enfoques señalados.



MODELO DE LÁMINA

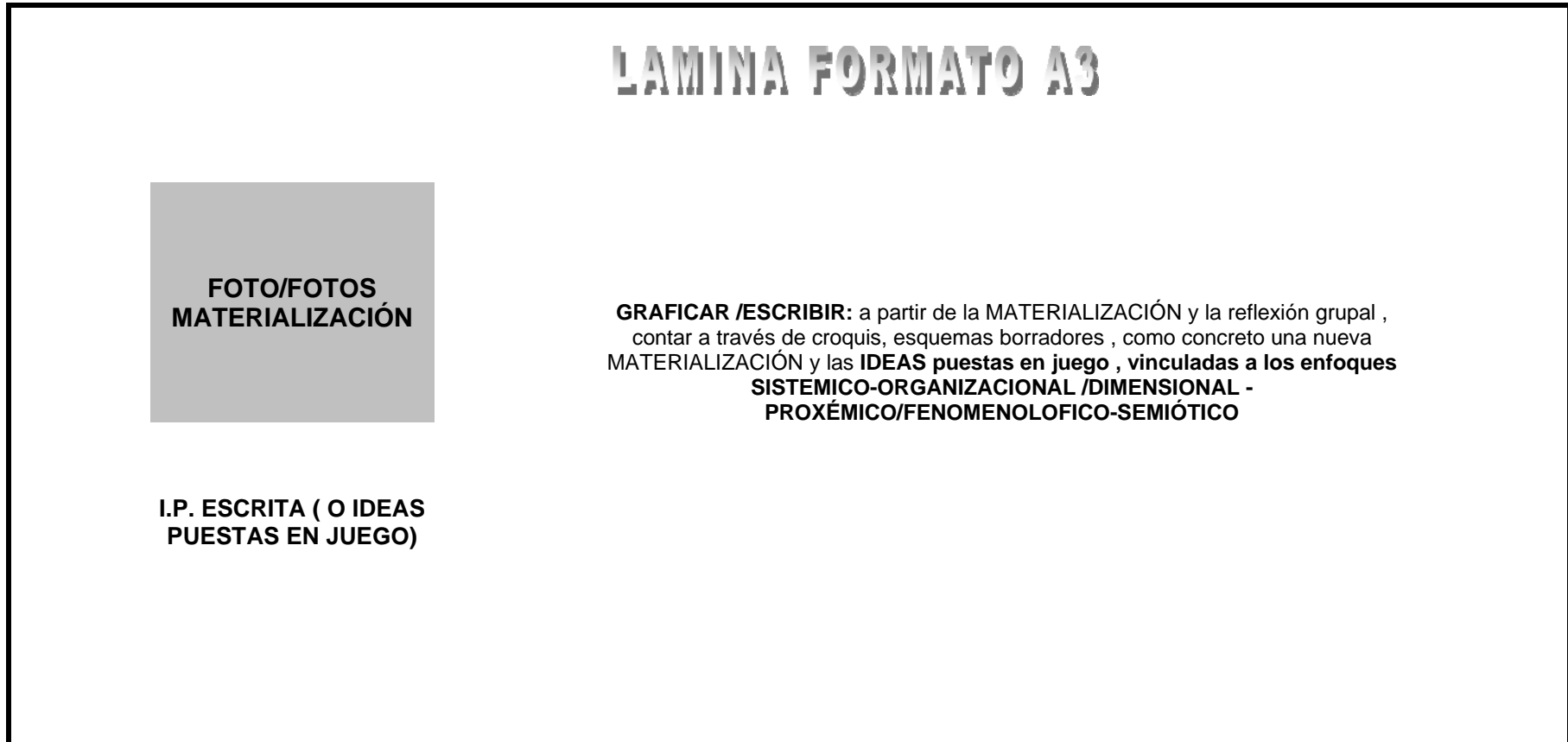
LAMINA FORMATO A3

CONTEXTO	ANÁLISIS DEL PROYECTO SEGÚN ENFOQUES	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO IDENTIFICADO
<p>Físico Simbólico o cultural Regulador: Económico Político Tecnológico Etc.</p>	<p>Dimensional/Proxémico Semiótico/Fenomenológico Organizacional/Sistémico</p>	<p><i>Relato de las características del proyecto análogo identificado que permita su reconocimiento, con inclusión de imágenes y datos del mismo que permitan dar consistencia a lo expuesto en las columnas anteriores</i></p>

ROTULO



MODELO DE LÁMINA DE PROCESO



ROTULO

LA LAMINA PROCESO ES A NIVEL BORRADOR, DONDE SE VUELCAN TODAS LAS IDEAS Y REFLEXIONES TRANSITANDO UN PROCESO INCREMENTAL



LÁMINA DE VERIFICACIÓN CONSIGNA

PASOS A SEGUIR

1	Trabajo con una IP suficientemente definida para esta etapa. ¿Cuál es?	LAMINA FORMATO A3	
2	¿La Transformación es evidente?		
3	¿Se auto explicita ?, ¿Cómo?		

ROTULO



MODELO LÁMINA SÍNTESIS

<p>IDEA PRINCIPAL ESCRITA</p>	<p>SISTÉMICO Esquemas Gráficos y escritos que dan cuenta del análisis sistémico del objeto proyectual que se entrega</p>
<p>FOTO DE LA MATERIALIZACION</p>	<p>DIMENSIONAL / PROXÉMICO Esquemas Gráficos y escritos que dan cuenta del análisis Dimensional / Sistemico del objeto proyectual que se entrega</p>
<p>Breve comentario de la IP</p>	<p>FENOMENOLÓGICO / SEMIÓTICO Esquemas Gráficos y escritos que dan cuenta del análisis Fenomenológico / semiótico del objeto proyectual que se entrega</p>

ROTULO

CADA UNO DE LOS PUNTOS SERA REPRESENTADO EN FORMA GRAFICO ESCRITA EN EL ESPACIO CENTRAL DE LA LAMINA A3



ENTREGA Y EVALUACION - Primera jornada

Objetivos

- ❑ Transformar al acto de evaluación en una instancia de aprendizaje más, superando el clásico chequeo burocrático de lo hecho por el estudiante.
- ❑ Incorporar al estudiante en la tarea, lo cual supone: profundizar el compromiso con lo realizado, y reflexionar sobre contenidos y niveles alcanzados.
- ❑ Ejercitar la capacidad de autocrítica, síntesis y de construcción de su propio discurso.
- ❑ Detectar posibles problemas de comprensión de consignas, sesgos del grupo en temas específicos, eventuales dificultades propias del grupo.
- ❑ Profundizar el rol activo que se pretende del estudiante.
- ❑ Mejorar la comprensión de: “qué pretende la Cátedra” como nivel a alcanzar.
- ❑ Dar transparencia al proceso evaluativo, fortaleciendo así la seguridad en el estudiante respecto de cuáles son las cuestiones que deberá trabajar en adelante.

Desarrollo de la clase:

1. **Expo de entregas, ordenadas.** En principio colgar en tira todas las láminas, lámina síntesis incluida. Colocar sobre un banco la última materialización. Paralelamente, el grupo docente hará una recorrida viendo todos los trabajos expuestos.
2. En asamblea de taller el coordinador y los ayudantes **explicitarán las pautas de evaluación** consensuadas y mostrarán trabajos de distintos estudiantes que puedan dar cuenta del proceso desarrollado por el estudiante, que para la cátedra hayan alcanzado los niveles establecidos, N- y N. Sería recomendable en esta instancia, poder mostrar trabajos ejemplificadores de contenidos mínimos cumplidos en cuanto a los ítems evaluados por la cátedra como tales en este proceso.
3. Luego en una segunda instancia, se propiciará una **recorrida de los estudiantes**, viendo todos los trabajos expuestos del taller ya con una mirada más objetiva y autocrítica, reflexionando sobre los contenidos, a los efectos de luego poder en forma individual autoevaluarse respondiendo en forma escrita los temas planteados en forma sintética en la hoja de evaluación.
4. Reunidos los estudiantes en los grupos con sus respectivos docentes, los mismos **plantearán las dudas a los efectos de mejorar la comprensión de “que pretende la Cátedra”** como nivel alcanzado. Esta instancia tiende a que al estudiante le resulte claro autoevaluarse, propiciando el dialogo e intercambio en su grupo habitual de trabajo.
5. **Explicación en Aula Teórica del trabajo final**, Bloque 3 “METAPROCESO”



6. Finalizada la teórica los estudiantes vuelven al taller a **retirar sus materializaciones**. El docente continúa la corrección con todas las láminas de cada estudiante.

Tarea:

Con todo el material del Bloque1 y del Bloque 2 a la vista realizar en forma individual una primera aproximación al Metaproceto, cuento/relato gráfico escrito del PROCESO (B3-L1).

ENTREGA Y EVALUACION - Segunda Jornada

Objetivos: ídem clase anterior de entrega y evaluación.

Desarrollo de la clase:

1. **Expo de entregas**, ordenadas de acuerdo al instructivo de la clase anterior.
2. **Grupos de evaluación:** El ayudante divide a su grupo en tres equipos de cantidad similar de estudiantes asignando tres horarios de exposición.
3. **Exposición** del primer grupo, **síntesis oral y escrita del estudiante** respecto de los ítems a evaluar. Se debe garantizar la participación de todo el grupo, para lo cual el manejo del tiempo deberá ser muy estricto (p. ej. 3 min. por estudiante)
4. **Comentario docente;** hacia el estudiante evaluado y dirigido a todo el grupo definiendo los niveles. En caso de disidencia con el estudiante o con el equipo, se pasará a una instancia superior; en este último caso, para no entorpecer la dinámica del grupo, se pasará automáticamente al siguiente estudiante.
5. **Casos complejos;** en los siguientes casos: a) hubo disidencia insalvable con el estudiante; b) la docente duda por cualquier otra razón; el docente retira el trabajo y la auto-evaluación completada por el estudiante, para reverlo en instancia superior y así se lo explicita al estudiante, siempre con participación del coordinador del taller.

Tarea:

Ya explicitada la clase anterior: Con todo el material del Bloque1 y del Bloque 2 a la vista realizar en forma individual una primera aproximación al Metaproceto, relato gráfico escrito del PROCESO (B3-L1).



CLASE	TITULO DE LA LAMINA	FORMATO	Nº LAMINA
01	El Contexto en los procesos proyectuales	A3	B1-L1
02	Lámina de proceso del Objeto	A3	B2-L2
03	Lámina de proceso del Objeto	A3	B2-L3
04	Lámina de proceso del Objeto	A3	B2-L4
05	Lámina de proceso del Objeto	A3	B2-L5
06	Lámina de proceso del Objeto	A3	B2-L7
07	Lámina de VERIFICACION del Objeto	A3	B2-L8
08	Lámina de proceso del Objeto	A3	B2-L9
09	Lámina SINTESIS del Objeto	A3	B2-L10
10	Reformulación Lámina SINTESIS del Objeto	A3	B2-L11

El número de Láminas de Proceso puede variar en función de las construcciones realizadas por el estudiante.

TODAS LAS LÁMINAS SE ENTREGARAN EN SOBRE CON ROTULO CONSIGNADAS LA CANTIDAD DE LÁMINAS ENTREGADAS



EVALUACION DEL BLOQUE 2

¿Por qué, podemos reconocer que hay coherencia entre el Objeto Proyectual materializado y entregado y la IP formulada?



Como se evidencia en tu producción haber puesto en juego ideas/intenciones vinculadas a los enfoques analizados durante CP1 (Organizacional/Sistémico, Dimensional/Proxémico y Semiótico/Fenomenológico).

NOMBRE Y APELLIDO:

Evaluación sugerida

BN

N -

N