



CP2-Estudiantes

**IMÁGENES E IDEAS
PRELIMINARES**

BLOQUE 1

«El despliegue: no es, ciertamente, lo contrario del pliegue, ni su desaparición, sino la continuación o la extensión de su acto, la condición de su manifestación. Cuando el pliegue deja de ser representado para devenir “método”, operación, acto, el despliegue deviene el resultado del acto, que se expresa, precisamente, de esa manera.»

G. Delleuze, “El pliegue”

CP2 2018 - CRONOGRAMA CLASES

B1	AGOSTO					SEPTIEMBRE				
BLOQUE 1	C1	C2	F	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9
	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J
	13	16	20	23	27	30	3	6	10	13
	T		FER		T			FUELLE		E
								FUELLE		
8 CLASES +1 CLASE FUELLE =9										
IMÁGENES E IDEAS PRELIMINARES										
TEORICA 1- PRESENTACION										
TEORICA 2-CONSIGNA DEL EJERCICIO										
DEL 13/08 AL 13/09										

B2	SEPTIEMBRE					OCTUBRE						
BLOQUE 2	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12
	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J
	17	20	24	27	1	4	8	11	15	18	22	25
	T								FER	E		
											T	CLASE FUELLE
11 CLASES +1 CLASE FUELLE												
CONSTRUCCION DE LA TRANSFORMACION												
REUNION DE CATEDRA B2-EXTERNA												
TEORICA 3-ENCUADRE GRAL DEL BLOQUE												
DEL 17/09 AL 25/ 10												

B3	OCT.	NOVIEMBRE						
BLOQUE 3	C1	C2	C3	C4	C5	C6	FER	EF
	L	J	L	J	L	J	L	J
	29	1	5	8	12	15	19	22
							FER	
								ETREGA FINAL
6 CLASES +EF								
METAPROCESO								
-REUNION CATEDRA EXTERNA								
DEL 29/10 AL 22/ 11								

B1 OBJETIVO GENERAL : IMÁGENES E IDEAS PRELIMINARES

CLASE	TEMA	OBJETIVOS	CONSIGNA	DESARROLLO CLASE	TAREA
C1 LUNES 13-08	Contenidos académicos de CP2	Vincular las temáticas de CP1 y CP2, organización de los talleres.	Introducir la problemática a desarrollar en el curso CP2.	1-RECEPCION EN AULA 2-TEORICA: "Continuidad 1 y 2" - Proyección imágenes disparadoras del Pliegue. CONSIGNA "EL PLIEGUE "	EN TEORICA: indicar tarea: traer materiales para el trabajo de la clase: "EL PLIEGUE": hojas A3 (160/240 gr.) cutter, tijera, regla y cámara de fotos, comprar Pack CP2 - Bloque 1
C2 JUEVES 16-08	Imágenes disparadoras en el proceso proyectual	Potenciar al máximo la imaginación, generar y producir imágenes en una dinámica lúdica experimental.	ESQUICIO Nº 1: FORMAS DEL SONIDO EL PLIEGUE A partir de la manipulación del papel aplicando simples acciones, producir una materialización en 3D, con una sola condición mantener la continuidad del material (<i>VER DESPLEGADO DE CLASE</i>)	1-CONSIGNA PARA TODO EL TALLER 2-GRUPO DOCENTE: En las mesas realizar una construcción individual a partir de las ACCIONES sugeridas por el docente. 3-EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS: Registro fotográfico de la construcción individual y de por lo menos 6 construcciones producidas por mis compañeros de taller. 4-CIERRE: Reflexión por grupo docente de la experiencia y de lo producido, aparecen Ideas de transformación, propuestas de organización, significados relaciones dimensionales.	1-Realizar en hojas A3: El registro fotográfico de la construcción individual (B1-L1) y en otra lamina , 4/6 construcciones elegidas del Taller, explicitando en forma escrita ideas y transformación sugerida por la construcción. (B1-L2) 2-Traer hojas A3, materiales para graficar ,4 hojas de papel madera de 50x70 (por grupo docente) y marcadores.
LUNES 20-08				FERIADO	

B1 OBJETIVO GENERAL : IMÁGENES E IDEAS PRELIMINARES

CLASE	TEMA	OBJETIVOS	CONSIGNA	DESARROLLO CLASE	TAREA
C3 JUEVES 23-08	Imágenes disparadoras en el proceso proyectual	Estimular en el estudiante la creatividad e imaginación y la búsqueda y exploración de imágenes en 2D	ESQUICIO Nº2: BRAINSTORMING o "Tormenta de Ideas" A partir de una imagen enunciar ideas relacionadas TRANSFORMACION . (VER DESPLEGADO DE CLASE)	1-TEORICA : Consigna : LA TRANSFORMACION - Video 2-CONSIGNA PARA TODO EL TALLER 3-EN GRUPO DOCENTE: a- Exponer la lámina B1-L1 y B1-L2 b- Desarrollar el brainstorming:a partir de las laminas producidas en el grupo escribir las ideas vinculadas a TRANSFORMACION que transmiten las imágenes y que van surgiendo del grupo. Luego cada estudiante enunciará una frase a partir de las ideas de transformación listadas. Tomar nota de las frases para luego: c-Elegir una frase y expresarla gráficamente en A3 (B1-L3). 4-CIERRE: Reflexión, aclaración de dudas a partir de algunos trabajos del grupo. Indicar tarea.	1-Expresar gráficamente otra imagen a partir de otra frase. (B1-L4). 2-Búsqueda en la web de imágenes que sugieran transformación (a partir de las frases) y armar una Lámina A3 con 4 imágenes como máximo (B1-L5) 3-Traer cartón blanco (paspartú o cartón montado blanco, cúter, pegamento y tijera PEDIR DESDE EL INICIO DEL BLOQUE LA DIGITALIZACION DE LAS LÁMINAS Y FOTOS DE CADA CONSTRUCCION.
C4 LUNES 27-08	Las primeras imágenes e ideas preliminares en el proceso proyectual.	Fortalecer, desarrollar y ejercitar la imaginación creadora a partir de la experimentación en 3D, partiendo de imágenes 2D	A partir de las imágenes (2D), realizadas por los estudiantes, experimentaremos posibilidades de transformación, realizando una materialización (3D), que dé cuenta/sugiera una TRANSFORMACIÓN .	1-CONSIGNA PARA TODO EL TALLER 2-EN GRUPO DOCENTE: a) Exposición de las láminas (B1-L3/ L4/L5). b)Realizar una construcción (con cartón) que transmita TRANSFORMACION . A partir de las imágenes elegir una como disparadora de la construcción a realizar. Los docentes y coordinadores recorreremos las mesas, se pretende que en esta ejercitación se avance sobre los conceptos de transformación, ideas surgidas. Imagen disparadora de la construcción y su frase, coherencia. 3-CIERRE: Aclaración de dudas. Indicar tarea.	1-Terminar la construcción indicada en clase. 2- Traer cartón blanco (paspartú o cartón montado blanco) cúter, pegamento y tijera.

B1 OBJETIVO GENERAL : IMÁGENES E IDEAS PRELIMINARES

CLASE	TEMA	OBJETIVOS	CONSIGNA	DESARROLLO CLASE	TAREA
C5 JUEVES 30-08	Formular respuestas alternativas, sobre una misma demanda proyectual.	<ul style="list-style-type: none"> • La formulación de alternativas formales • Profundizar en la capacidad de observación, de crítica y autocrítica. 	ESQUICIO N°3: OPERACIONES GEOMETRICAS A partir de la construcción realizada, aplicar a dicha construcción 1 o 2 operaciones geométricas elegidas por el estudiante y proponer una construcción 3D, respuesta alternativa a lo construido hasta el momento. (VER <i>DESPLIEGADO DE CLASE</i>)	1- CONSIGNA PARA TODO EL TALLER 2-GRUPO DOCENTE a) Trabajo en mesas, según consigna. b) Reflexión grupal a partir de la construcción de la clase 4 y la generada en clase. 3-CIERRE: Indicar tarea.	1- Realizar lámina de Registro (LR) de lo producido en clase. (imagen de construcción de la que se partió y a la que se llegó con las Operaciones Geométricas). (B1-L6) 2- Realizar una nueva construcción aplicando otras operaciones geométricas del listado, con su correspondiente LR. (B1-L7) 3-Traer materiales: varillas de madera, de sección cuadrada, rectangular o circular, de diferente sección y cartón blanco (paspartú o cartón montado blanco), cúter, tijera y pegamento.
C6 LUNES 03-09			ESQUICIO N°4: LO DINAMICO Y LO ESTATICO A partir de la construcción elegida por el estudiante de su registro fotográfico realizar una construcción con dos materiales (varilla y cartón) que de cuenta de una transformación.	CONSIGNA PARA TODO EL TALLER 1-GRUPO DOCENTE : Realizar una nueva construcción según la consigna 2-CIERRE: a-Reflexión grupal. b-Explicar la Lámina General de Registro del Bloque 1	1-Reelaboración de la construcción en función de la discusión en el taller. 2-Formular LAMINA GENERAL DE REGISTRO del Bloque 1 , donde aparezcan todas las materializaciones junto a las ideas /reflexiones intenciones puestas en juego (B1-L8) (ver modelo de Lámina).
C7 JUEVES 06-09			CORRECCION POR GRUPO DOCENTE PREVIA A LA ENTREGA BLOQUE 1	1-Reflexión grupal y correcciones por mesas 2- CONSIGNA PARA TODO EL TALLER: Condiciones de Entrega Bloque 1	1-Reelaboración de la construcción en función de la discusión en el taller. 2- Reformular LAMINA GENERAL DE PROCESO (B1-L9)
C8 LUNES 10-09	ENTREGA BLOQUE 1	Transformar al acto de evaluación en una instancia más del proceso de aprendizaje y superadora de las metodologías tradicionales.		Ver mecánica de clase de evaluación	1-Búsqueda de imágenes 3D , a partir de la transformación que vienen trabajando. (WEB). Armar una Lámina A3 con por lo menos 4 imágenes. (B2-L1) Traer el objeto de la entrega y lámina general de Registro (B1-L7)
C9 JUEVES 13-09					



ENCUADRE PARA EL CURSO DE CONOCIMIENTO PROYECTUAL 2

CARACTERIZACIÓN Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA CP 2

El curso de CP2, como continuidad lógica y pedagógica del curso de CP1, estará caracterizado por la profundización y consolidación de los conocimientos, saberes y habilidades planteadas para CP 1, Por tanto se pretenderá desarrollar en el estudiante la capacidad de articular, a partir de lo adquirido, discursos propios, creativos y propositivos.

El curso de CP2 se caracteriza como:

- ❑ **Experimental y de ejercitación**, en tanto propicia la generación y producción de imágenes y construcciones propias, y la formulación y desarrollo de alternativas.
- ❑ **De capacitación**; en cuanto se plantea el reconocimiento de las cuestiones básicas y comunes a los procesos proyectuales. Es decir aquellos ya expuestos en CP1: Contextuales, Semiótico-Fenomenológico, Dimensional–Proxémico, Sistémico-Organizacional; incorporando las problemáticas asociadas a la materialidad, las tecnologías disponibles y otros factores intervinientes, como condicionantes en la práctica proyectual. Todos estos factores siempre planteados en relación permanente y multidialéctica con lo que hemos denominado como Idea Principal.
- ❑ **Motivador** de la capacidad del alumno de construir su propio proyecto en un proceso de acumulación conceptual creciente.
- ❑ **Verificador** de la capacidad del alumno para dar una respuesta construida a una demanda proyectual a partir de un programa definido
- ❑ **Instaurador** de hábitos de “lectura”, análisis, formulación de hipótesis, registro y reformulación de procesos propios y ajenos (metaprocesos), como instancia introductoria al conocimiento científico.

En cuanto a los **objetivos de ICP 2**, además de los generales, desarrollados para CP1, mencionamos como específicos:

QUE EL ESTUDIANTE:

- ✓ Transite por conceptualizaciones sobre los fenómenos en estudio y sus contextos, con un adecuado nivel de abstracción, en una actitud creativa e imaginativa.
- ✓ En una dinámica lúdica experimental potencie al máximo la imaginación, generando y produciendo múltiples imágenes y productos a modo de respuestas proyectuales.
- ✓ Demuestre capacidad de formular respuestas alternativas, sobre una misma demanda proyectual.
- ✓ Sea capaz de proponer intencionalmente y coherentemente con sus propios planteos e idea/s, relaciones de signo entre los objetos por él diseñados y sus destinatarios.
- ✓ Sea capaz de proyectar proponiendo relaciones dimensionales y proporcionales, intencionadas y coherentes con sus propios planteos.
- ✓ Sea capaz de proyectar proponiendo la organización del todo diseñado, reconociendo el todo y sus partes en términos conceptuales.



- ✓ Demuestre su capacidad de formular y construir, con coherencia interna y eficiencia, un proceso que vaya desde los postulados iniciales de la consigna y sus propias imágenes previas, hasta el objeto construido.
- ✓ Sea capaz de dar cuenta de su propio proceso en la generación del objeto en una instancia de metacognición. Revisando lo realizado desde una posición externa, que reconozca las instancias y decisiones claves.

ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO CP2

BLOQUE 1 Incentivación de la instancia creativa / inventiva	La producción de imágenes en 2D y 3D a partir de experimentar con: un material, la hoja de papel, el enunciado de una frase (braintorming) aplicando operaciones geométricas.	6 clases
	La experimentación con materializaciones/imágenes Movimiento y Transformación – Lo dinámico y lo estático – Construcción con dos materiales, aparecen las ideas significados, dimensiones, organizaciones.	
	Entrega de producción, auto y coevaluación.	2 clases
BLOQUE 2 Instrumentación, la construcción De la transformación	Formulación de alternativas (a partir de la experimentación desde distintas estrategias proyectuales. Revisión, discusión y reformulación de los resultados parciales).	8 clases
	Desarrollo de la Transformación Las ideas puestas en juego IP , las problemáticas Semiótico-Fenomenológico Dimensional – Proxémico Sistémico -Organizacional, la consistencia y coherencia del objeto construido con el programa propuesto	
	El Contexto en el diseño de objetos proyectuales.	2 clases
	Entrega de producción, auto y coevaluación	2 clases
BLOQUE 3 Reconocimiento y evaluación del propio proceso	Metaproceto Instancia de reflexión metacognitiva aplicada al proceso del Bloque 2.	6 clases
	Entrega Final	1 clase
TOTAL CLASES		27



LOS EJERCICIOS DEL BLOQUE 1

El bloque 1 está pensado como un conjunto de ejercicios cortos (una o dos clases) que por esta particularidad llamamos esquicios. Están ubicados en el inicio del curso para posibilitar una exploración e investigación inicial respecto de transformaciones, a modo de conocimiento y entrenamiento preliminar para el abordaje del Bloque 2.

El Esquicio Nº 1 "El Pliegue" propone trabajar con una hoja de papel en una secuencia en principio lúdica y luego de asignación y construcción de signo.

El Esquicio Nº 2 propone una articulación entre imágenes 2D, textos y construcciones 3D a partir de una técnica de "*Brainstorming*" o tormenta de ideas.

El Esquicio Nº 3 Operaciones Geométricas está dirigido a la proposición de alternativas formales en 3D sobre una formulación determinada, a partir de "*operaciones geométricas*".

El esquicio Nº 4 Lo "*estático y dinámico*" plantea asignar a la construcción 3D que se seleccione, dos componentes materiales.

Durante todo este bloque se incentivará la búsqueda en la Web de material que cumpla el rol de disparador para los esquicios mencionados a la vez que "alimente" la capacidad de imaginación de los estudiantes en relación con el tema planteado.

NOTA: PEDIR DESDE EL INICIO DEL BLOQUE LA DIGITALIZACION DE LAS LÁMINAS Y FOTOS DE CADA CONSTRUCCION.

PRODUCIDA	LISTADO DE LÁMINAS-TITULO	FORMATO	Nº LAMINA
Tarea Clase 2	Registro: " EL Pliegue"- Construcción propia (L1) y de por lo menos 4/5 construcciones del taller (L2)	A3	B1-L1/ B1-L2
Tarea Clase 2	Lámina : Imágenes – Búsqueda en la web	A3	B1-L3
Clase 3	Lámina de imagen a partir de una frase (<i>Brainstorming</i>)	A3	B1-L4
Tarea Clase 3	Lámina de imagen a partir de una frase (<i>Brainstorming</i>)	A3	B1-L5
Tarea Clase 5	Lámina de registro primer construcción "Operaciones Geométricas"	A3	B1-L6
Tarea Clase 5	Lámina de registro primer construcción "Operaciones Geométricas"	A3	B1-L7
Tarea Clase 6	Lamina General de Registro del Bloque 1	A3	B1-L8/ B1-L9



EVALUACIÓN DEL BLOQUE 1

- **Transformación**

Se reconoce en tu propuesta una transformación? ¿Es coherente la Transformación formulada con la imagen materializada?

- **Comprensión de los enfoques planteados en ICP1:**

Brevemente menciona cuales fueron las ideas e intenciones vinculadas a las problemáticas fenomenológica, dimensional y sistémica y cómo se evidencian en tu trabajo (materialización).

NOMBRE Y APELLIDO:

Evaluación sugerida

BN

N -

N



BLOQUE 1 - MODELO DE LÁMINA GENERAL DE REGISTRO B1 - TAMAÑO A3

La **lámina general de proceso**, tiene por objetivo que el estudiante pueda transmitir todo el proceso realizado a la finalización del Bloque 1. La gráfica planteada es a modo de ejemplo, cada estudiante podrá proponer el diseño de la lámina para contar su proceso durante el bloque

<p>FOTO CONSTRUCCIÓN 1 (El pliegue)</p> <p>Ideas - Intenciones REFLEXIONES</p>	<p>FOTO CONSTRUCCIÓN 2 (Transformación Clase 4)</p> <p>Ideas - Intenciones REFLEXIONES</p>	<p>FOTO CONSTRUCCIÓN 3 (Operaciones geométricas)</p> <p>Ideas - Intenciones REFLEXIONES</p>
<p>FOTO CONSTRUCCIÓN 4 (reelaboración operaciones geométricas)</p> <p>Ideas – Intenciones REFLEXIONES</p>	<p>FOTO CONSTRUCCIÓN 5 (Lo estático y lo dinámico)</p> <p>Ideas - Intenciones REFLEXIONES</p>	<p>FOTO CONSTRUCCIÓN 6 (Reelaboración Lo estático y lo dinámico)</p> <p>Ideas - Intenciones REFLEXIONES</p>
<p>ROTULO</p>		



Guía de evaluación – CP2 Bloque 1 – Imágenes e Ideas preliminares

<i>Criterio de ponderación</i>		<i>Condición</i>			
Categoría	Parámetro	De mínima	De media	De máxima	
a	De proceso	1 Complitud de trabajos	Presenta la cantidad mínima de trabajos estipulados.	Utiliza mayor número de elementos y consigue ampliar la exposición de su trabajo	Los elementos aportados superan en cantidad a los requeridos y dan cuenta de la propuesta del alumno con mayor profundidad
		2 Participación	Intervenciones esporádicas.	Participa activamente.	Aporta reflexiones críticas.
		3 Crecimiento en el aprendizaje	La comparación entre los trabajos iniciales y los finales dan cuenta de algún tipo de crecimiento conceptual aun siendo mínimo	La comparación secuencial de todos los ejercicios dan cuenta de un crecimiento sostenido en el proceso de aprendizaje	
b	De alcance de los objetivos del curso	3 Conceptos de CP1 las Ideas, las problemáticas.	La dialéctica entre las ideas y las imágenes, dan cuenta mínimamente del manejo de los conceptos de IP, y de las problemáticas fenomenológica, dimensional y sistémica.	Muestra en la mayoría de los ejercicios vinculados, encadenamiento lógico con las temáticas analizadas en CP1. (los conceptos de IP, y de las problemáticas fenomenológica, dimensional y sistémica).	Muestra en todos los ejercicios vinculados, encadenamiento lógico con las temáticas analizadas en CP1. (los conceptos de IP, y de las problemáticas fenomenológica, dimensional y sistémica).
		5 Manejo del lenguaje proyectual (2D y 3D)	Su trabajo evidencia mínimamente recursos para transmitir ideas e intenciones proyectuales.	Su trabajo evidencia, recursos para transmitir ideas e intenciones proyectuales.	Su trabajo evidencia, recursos para transmitir ideas e intenciones proyectuales
		Nivel menos	Nivel	Nivel más y Sobrenivel	
		N -	N	N + y SN	