



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
CICLO BÁSICO COMÚN

CÁTEDRA
Fèvre

CONOCIMIENTO PROYECTUAL 2

EL BLOQUE DE LA TRANSFORMACIÓN

**EL PROYECTO
IMPLICA
TRANSFORMACIÓN**

Reconocer la **T** del medio
en se desarrollará el
proyecto. Contexto

Evaluar la **T** que provocará el
proyecto en un medio
determinado

En si mismo el proyecto es un
ciclo de **T** : se piensa, se
construye, se usa, se
desactiva.

El proyecto **T** insumos, materiales,
conductas, signos, etc.

En este Bloque intentaremos

Reconocer al proyecto **no** como **un objeto acabado** en el papel o en digital, o luego construido.

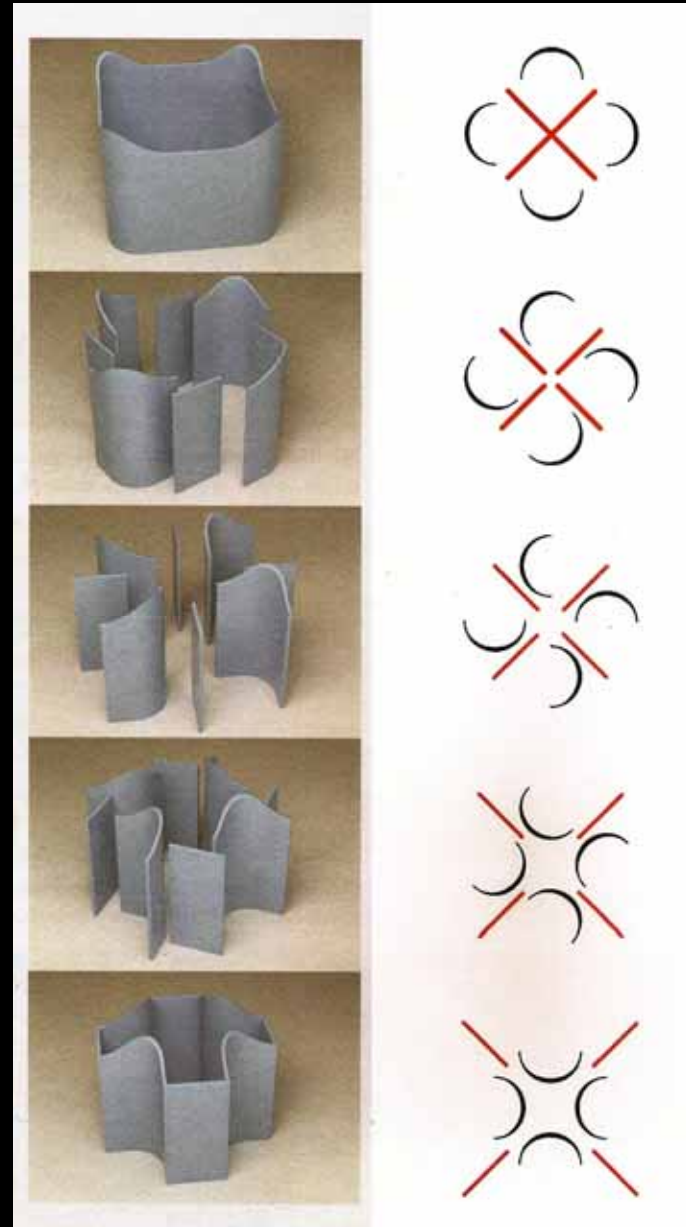
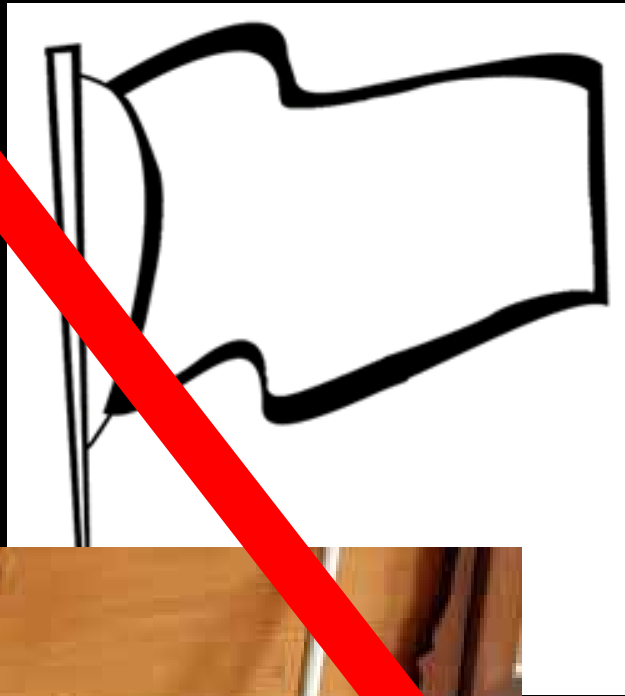
Sino como un **sistema que interactúa con otros**, que tiene sus propias dinámicas y secuencias, y cuyas características deberemos abordar e interpretar.

LA CONSIGNA DE LA TRANSFORMACIÓN

Pensar, proyectar, desarrollar, construir y evaluar una transformación que resulte de aplicar una fuerza externa controlada en sus efectos.

El Objeto proyectual que dará cuenta de esta Transformación se auto explicita, se lo reconoce como un todo constituido por:

- **Una forma materializada dinámica que entra en una transformación controlada.**
- **Una forma materializada inmóvil que no entra en transformación.**



La forma cambiante, Roberto Bonifacio, 2014

El objeto resultante no tiene uso definido; no representa, se presenta a sí mismo; no es modelo ni maqueta.

La Transformación se “auto explicita”.

Como objeto proyectual “La Transformación”, se entiende como una materialización / construcción que puede estar apoyado sobre una mesa, ser interpretado, recorrido visualmente, y ser accionado manualmente por el observador.

La Transformación, como objeto construido se percibe como un todo en cada uno de sus estados:

a) inicial,

b) en proceso de transformación,

c) como objeto final transformado.



Verificaremos en la evaluación de este ejercicio todos los conceptos trabajados en ICP1:

- **Capacidad de abstracción en la concepción de la idea y su coherencia con la construcción final lograda.**
- **Explicitación de las significaciones puestas en juego. (Enfoque semiótico/ fenomenológico)**
- **La proporción de los elementos que lo componen. La concordancia entre forma, tamaño, acción, materialidad y la transformación planteada. (Enfoque dimensional/proxémico)**
- **El objeto concebido como un todo y la organización de la propuesta. (Enfoque organizacional/sistémico)**

Interesa fundamentalmente analizar un PROCESO de diseño y NO productos terminados, siendo parte del mismo la materialización completa del objeto y su verificación.



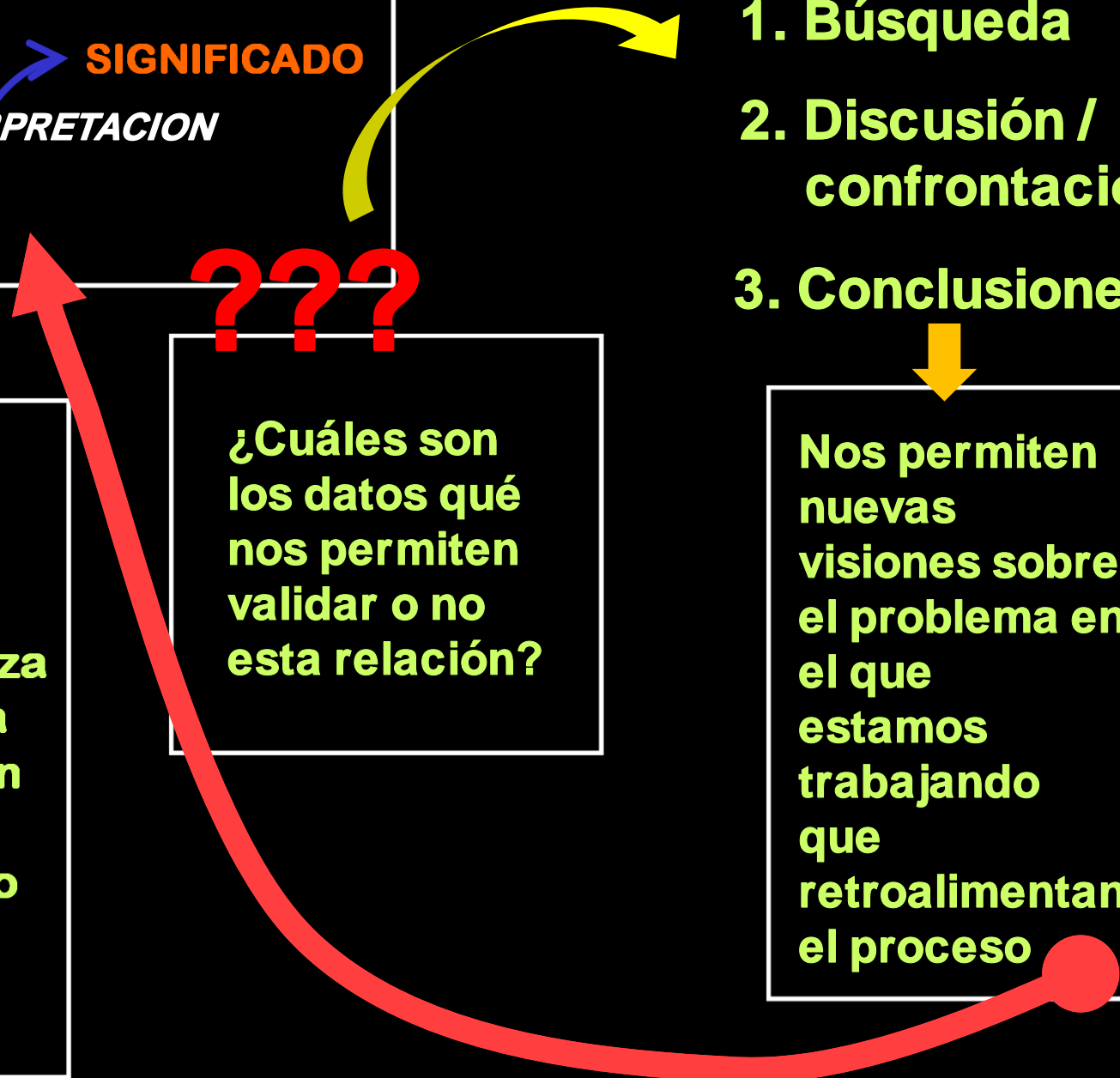
1. **Búsqueda**
2. **Discusión / confrontación**
3. **Conclusiones**

(aproximación intuitiva)
Una conceptualización que da cuenta de un fenómeno determinado desde una mirada preliminar

???

¿Cuáles son los datos que nos permiten validar o no esta relación?

Nos permiten nuevas visiones sobre el problema en el que estamos trabajando que retroalimentan el proceso



LA EJERCITACIÓN DE ESTE BLOQUE PROPONE:

- **Reconocer las formas en que los significados se vehiculizan a través de los productos culturales**
- **Incorporar modos de abordaje a la formulación del proyecto**
- **Ejercitar la capacidad de búsqueda e investigación sobre cuestiones centrales de la práctica proyectual**
- **Avanzar en la producción de objetos 2d y 3d desde propuestas consistentes con las ideas que se plantean**
- **Establecer dinámicas de taller que faciliten los trabajos posteriores del curso**