

Resumen

La enseñanza del Proyecto. Análisis de una experiencia inicial formativa para los estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Director: Roberto Mario Fèvre

Cátedra de Introducción al Conocimiento Proyectual. Ciclo Básico Común.

El Proyecto se propone investigar la enseñanza de la competencia proyectual a partir de la experiencia denominada “Objeto Sémico” que se realiza desde 1992 con los alumnos del CBC de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Esta práctica docente se fundamenta en un enfoque transdisciplinario y en la perspectiva de educación por competencias.

Objeto Sémico constituye un particular recorte epistemológico que integra saberes y habilidades habitualmente disociadas en ámbitos académicos de formación profesional. En el aprendizaje de lo proyectual el estudiante debe producir un discurso propio en un lenguaje que generalmente no domina, esto genera incertidumbres y desalientos.

Quien puede proyectar puede modificar la realidad, asignar sentido, presentar la alteridad superadora frente a lo actual. Esto vale tanto para una comunidad toda, como para un sujeto individual. Lo proyectual en su dimensión social es indispensable para que una sociedad construya procesos sustentables con niveles calificados de competitividad, inclusión e imagine un futuro mejor.

El Proyecto se propone analizar las fortalezas, dificultades y potencialidades de la experiencia formativa que se realiza a través del Objeto Sémico, así como las estrategias cognoscitivas y formas de saber relativas al conocimiento proyectual que ponen en acto docentes y alumnos. Complementariamente, se avanzará en el planteo de una didáctica de “lo proyectual” para mejorar la formación profesional en el área del diseño y la arquitectura. La investigación se llevará a cabo con un enfoque crítico – interpretativo y abordajes cualitativos que recuperarán la experiencia y los procesos cognitivos vividos por los sujetos.

Resumen en inglés

The Lexemic Object. The teaching of Projective Knowledge Introduction as a cross-sectional competence for the professional formation of students of design and architecture.

The project intends to investigate the teaching of the projective competence from an experience called “Lexemic Object” that has been carried out since 1992 with students undertaking the Common Basic Cycle¹ at the School of Architecture, Design and Urban Planning at the University of Buenos Aires. This teaching practice is based on both a trans-disciplinary and competence-based education approaches.

“Lexemic Object” constitutes a particular epistemological trim that integrates knowledge and abilities that are commonly disconnected in academic realms of professional formation and development. In the learning process of projective design, the student must produce his/her own discourse in a language in which he/she is not proficient enough; this generates uncertainty and discouragement.

He / She who can project, can make a difference, can provide sense to reality, can present surpassing novelty in face of the current event of things. This is true for a whole community as well as for the individual subject. The projective competence in its social dimension is absolutely necessary for a society that wishes to lead sustainable processes with qualified levels of competitiveness and inclusion, as well as to imagine a better future.

The project intends to analyze the strengths, difficulties and potentialities of this formative experience that is being undertaken through the “Lexemic Object”, as well as the cognitive strategies and ways of knowledge related to the projective field that teachers and students carry out. As a complement, the project will go forward and raise a “projective didactics” that allows to improve professional education and development in the area of design and architecture. The project will be implemented through a critical-interpretative perspective and qualitative approaches. Through interviews, observation and material analysis, the experience and cognitive processes undergone by the individuals will be retaken.

¹ The Common Basic Cycle (Ciclo Básico Común) is the name given to a one-year course that is mandatory for all candidates to the degree programs given by the University of Buenos Aires

Figura 1: Fotografías de trabajos de los alumnos, Ejercicio del Objeto Sémico, cubos de 30 cm. de lado. Año 2005

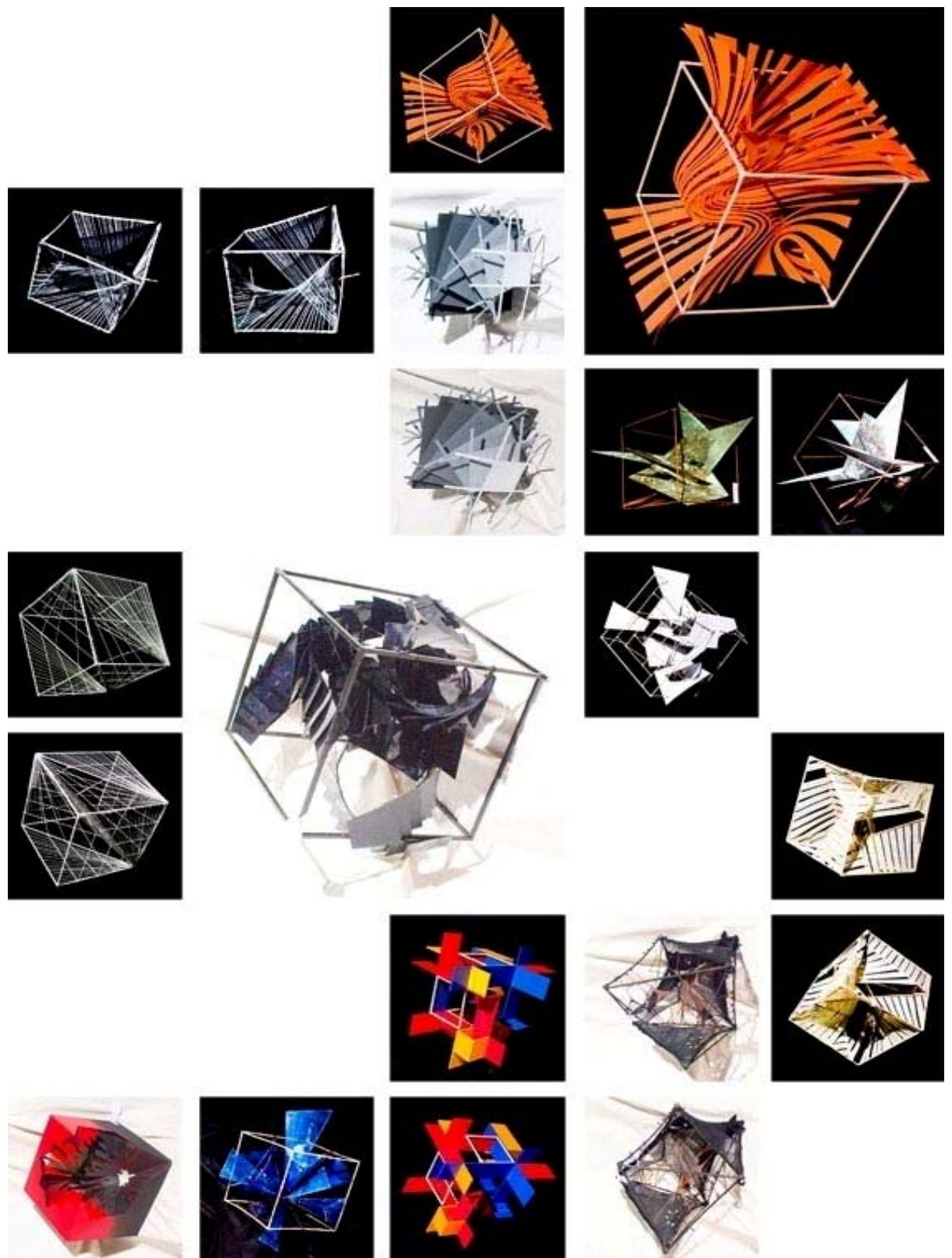
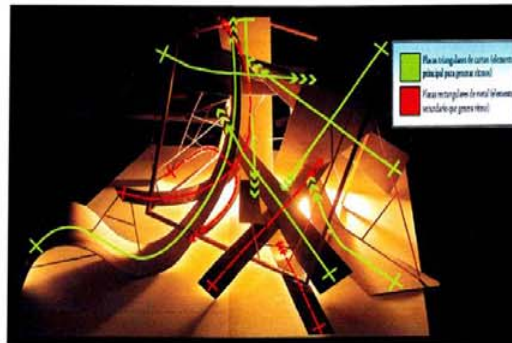
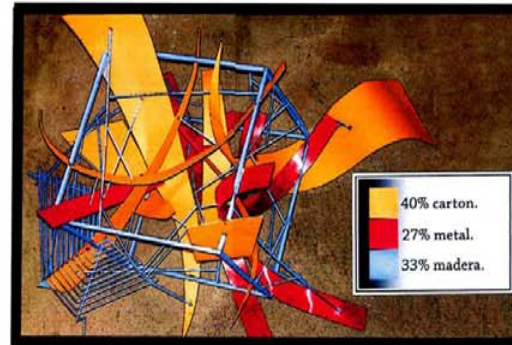
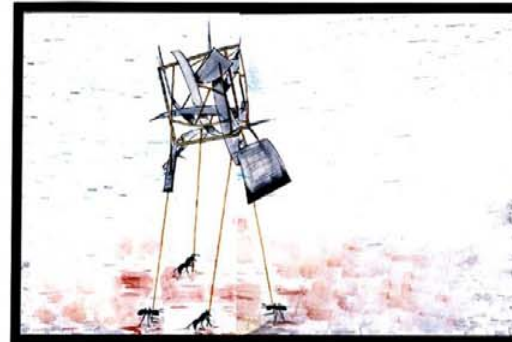


Figura 2:
 Ejemplo de Lámina Síntesis Final, del análisis del alumno respecto del ejercicio del Objeto Sémico. Año 2007



Analisis fenomenologico.

- Las grandes y pequeñas placas que entran y salen del cubo generan sensaciones de direcciones, pero al no existir un ritmo continuo se genera arritmia dando sensación de confusión y desorientación.
- Las varillas generan una especie de sostén a la gran estructura, pero al ser tan delgadas dan sensación de debilidad e inestabilidad

Analisis dimensional

- Las varillas de madera son muy delgadas (2 mm.) debido a esto son poco resistentes al sostener a las grandes placas de carton y metal.
- Las placas de carton son las de mayor tamaño, en general tienen un lado mas ancho que otro (entre 6 y 15 cm.) dándole así una forma triangular.
- Las placas de metal son más angostas (3,5 cm.) son rectangulares, y aparecen en menor proporción.
- La suma de estos 3 elementos conforman la debilidad y la confusión de la que hablo en mi IP.

Analisis sistematico

Sistemas de placas de carton y metal

- Sistema principal **PLACAS DE CARTON**, (curvas) es el sistema mas llamativo y generador de direcciones, generalmente atraviesan al cubo por sus aristas.
- Sistema secundario **PLACAS DE METAL** (curvas) se pueden ver apoyadas sobre las aristas, cumplen a misma función que las placas de carton.
- Ambas se complementan generando direcciones hacia puntos opuestos (aritmia) la cual desorienta.

	ALUMNO:	Alejandro González	TÍTULO:	Lamina síntesis objeto sémico	FECHA:	5/07	LÁMINA N°	
	DOCENTE:	Arq. Mara Facchinetti	TÍTULO DE TRABAJOS PRÁCTICOS:	Arq. Roberto Plans	FIRMA DOCENTE:			